

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Regards sur l'ethnologie de la France à la fin du xx^e siècle

Esclavage, (Dé)colonisation et droits civiques

Nouvel accrochage en boîte arts graphiques

Rappel visioconférence mardi 25 mai à 18h



III. 1

REGARDS SUR L'ETHNOLOGIE DE LA FRANCE À LA FIN DU xx^e SIÈCLE

Lu sur le site du musée

Mardi 25 mai de 16h30 à 18h se tiendra au salon de lecture Jacques Kerchache une discussion publique sur le dossier de l'anthropologue « Jean Cuisenier » de l'encyclopédie en ligne « Béroser ». La discussion publique sur cet ensemble sera animée par Frédéric Fruteau de Laclos, maître de conférences en philosophie (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et par Laurent Le Gall, professeur d'histoire contemporaine (Université de Bretagne Occidentale).

En raison des contraintes sanitaires et des jauges réduites (25 places dans le public), les participant.e.s sont invité.e.s à s'inscrire par envoi simple de courriel à martine.segalen@gmail.com et à nicolas.adell@univ-tlse2.fr.

Informations complémentaires [ICI](#)



III. 2

ESCLAVAGE, (DÉ)COLONISATION ET DROITS CIVIQUES : ESCLAVAGE / ÉMANCIPATION

Lu sur le site du musée

Depuis son ouverture en juin 2006, le musée du quai Branly - Jacques Chirac s'efforce de questionner le sens, l'usage et la portée des collections dont il est dépositaire. Cette exigence critique s'affirme sur un plan scientifique, à l'image du vaste chantier sur les provenances lancé en 2019 pour comprendre les conditions de cheminement des œuvres, de leurs pays d'origine jusqu'aux collections nationales.

Le travail de réflexion engagé par le musée passe également par une programmation riche et multiforme autour des questions l'histoire de l'esclavage, de la colonisation, du racisme, de la lutte pour l'égalité des droits, des Indépendances ou encore du panafricanisme.

Au fil des ans, un corpus important de ressources a été constitué.

Nous vous proposons d'explorer ces contenus à travers trois grandes thématiques, indissociables les unes des autres :

- Esclavage / Émancipation
- Colonisation / Décolonisation
- Ségrégation / Lutttes pour les droits civiques

Pour accéder à la page des ressources du musée, c'est [ICI](#)



III. 3

NOUVEL ACCROCHAGE EN BOÎTE ARTS GRAPHIQUES : DU SIMULACRE DE LA MAGIE AU SIMULACRE DE L'ART

Lu sur le site du musée



III. 4

Du 7 janvier au 30 septembre 2021, les œuvres de Gedewon et Gera sont exposées dans la Boîte Arts Graphiques du musée. Nés dans les années 1930-1940, ils ont grandi et ont été éduqués dans une Éthiopie chrétienne où la conception scientifique occidentale n'avait pas encore pénétré et où, de la science arabe, n'avait été retenu que ce qui confortait d'antiques spéculations sur le graphisme et la parole.

Devenus maîtres en poésie rhétorique, ils enseignèrent quelque temps dans la région du lac Tana, puis gagnèrent Addis Abeba dans les années 1960 avec l'espoir d'y obtenir une chaire, mais en vain. Ils y vécurent en partie de leur savoir ésotérique, Gedewon se faisant un nom dans les pratiques les plus secrètes et les plus rémunératrices, et Gera acquérant une réputation de savant en talismanique. Ils se croisaient parfois lors de rencontres informelles entre professeurs de rhétorique le dimanche à la cathédrale de la Trinité.

En 1973 Gera, puis en 1975 Gedewon furent sollicités par Jacques Mercier, alors étudiant à l'époque, afin de lui enseigner l'art talismanique. Jacques Mercier est chercheur au CNRS. Anthropologue de formation, il s'est spécialisé sur l'Éthiopie.

Plus de renseignements [ICI](#)

RAPPEL VISIOCONFÉRENCE

Mardi 25 mai à 18h : « André Kneib et la calligraphie contemporaine chinoise : artiste innovant et sinologue passionné » par André Kneib, artiste / sinologue et Olivia Sand, journaliste et auteure.

Inscription [ICI](#).

Légendes :

III. 1 : Mur végétal. © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III. 2 : Affiche conférence © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III. 3 : Portrait d'une femme noire © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain ; III. 4 : Rouleau, N° inventaire : 73.1995.2.44 © musée du quai Branly - Jacques Chirac