

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Au musée : concert de Naïssam Jalal le 18 juillet à 17h

En savoir plus sur les acquisitions du musée en 2020

Exposition en tournée : *Tatoueurs, tatoués* à l'Espace Lympia de Nice



III. 1

Au musée: concert de Naïssam Jalal le 18 juillet à 17h00

Lu sur le site du musée [ICI](#)

Depuis plusieurs années, la flûtiste Naïssam Jalal brille par sa virtuose capacité à tisser les liens entre les différentes cultures musicales et les champs esthétiques. Enregistré au Caire avec 12 musiciens égyptiens, ce projet est une déambulation dans l'Égypte musicale d'hier et d'aujourd'hui, un récit personnel et introspectif, petit bijou de vie et de poésie. Une coproduction de la Fondation Royaumont, Les couleurs du Son et Tour'n'sol Prod.

Lieu : Théâtre de verdure

Durée : 1 heure

Accès libre sur présentation d'une contremarque à retirer à partir de 16h au point d'accueil Jardin d'été dans le jardin



III. 2

EN SAVOIR PLUS SUR LES ACQUISITIONS DU MUSÉE EN 2020

Lu sur le site du musée [ICI](#)

En enrichissant ses collections, le musée enrichit le patrimoine national. Il partage avec un public toujours plus large, en France et à l'étranger, les trésors des civilisations et des arts extra-européens.

En raison de la pandémie et du confinement du 1^{er} semestre de l'année, une seule commission des acquisitions s'est tenue en 2020. 1130 œuvres, parmi lesquelles 614 photographies (dont un album de 550 photographies du photographe polonais Casimir Zagourski intitulé « L'Afrique qui disparaît ») ont été réceptionnées, assurées et acquises (contre 3049 l'année précédente). 383 objets ont été reçus cette année en don (contre 2787 en 2019).



III. 3

Focus sur une œuvre de l'unité patrimoniale Afrique : MASQUE MFONDO LWALU

Prisés des européens à partir des années 1930, les masques des Lwalu ont trouvé un écho dans les formes stylisées ou abstraites produites par les mouvements cubiste, dadaïste, constructiviste, ou encore dans le design Art déco.

La construction très géométrique du visage a suscité l'intérêt des collectionneurs de cette époque. Le type mfundo se caractérise par la liaison directe entre l'arête nasale et le front. Cette liaison se poursuit parfois par une crête sagittale évoquant différentes sortes d'oiseaux associées à un visage humain, figurant une entité supra-naturelle. Paul Timmermans, qui a étudié ces masques sur le terrain en 1967, les rattache aux initiations masculines en relation avec la chasse et les rites de fertilité.

République démocratique du Congo
Bois, pigments
19^e - début 20^e siècle
H. 30 cm ; L. 20 cm ; P. 18,5 cm
Inv. 70.2019.65.1

EXPOSITION EN TOURNÉE : TATOUERS, TATOUÉS À L'ESPACE LYMPIA DE NICE

Lu sur le site du musée [ICI](#)

En partenariat avec le musée et avec le soutien du département des Alpes-Maritimes, l'exposition *Tatoueurs, tatoués* a été adaptée pour être présentée dans l'espace culturel départemental Lympia de Nice.

Cet événement se tient du 26 juin au 31 octobre 2021. Le parcours revient sur les sources du tatouage et présente le renouveau de ce phénomène désormais mondialisé. À l'inverse du rôle social, religieux et rituel qu'il a joué dans les sociétés issues des mondes orientaux, africains et océaniques, le tatouage a longtemps été en Occident un marqueur d'infamie, de criminalité, de marginalité, puis la marque identitaire de tribus urbaines.

Aujourd'hui, le tatouage est sorti de sa clandestinité pour devenir un ornement corporel largement diffusé, permettant l'affirmation de soi. L'exposition explore ainsi les valeurs ethnologiques, anthropologiques et sociologiques, mais aussi la dimension artistique du tatouage, à travers un choix d'œuvres de nature documentaire et de productions d'artistes contemporains, notamment de projets de tatouages peints et de volumes en silicone tatoués.

Pour en savoir plus sur le site de l'espace culturel départemental Lympia c'est [ICI](#)



III. 4

Légendes :

III. 1 : Vue sur le bâtiment musée et les boîtes scénographiques. © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Roland Halbe ; III. 2 : Naïssam Jalal - Pochette album Om Al Aagayeb © Milad Hosny ; III. 3 : Masque mfondo Lwalu © musée du quai Branly-Jacques Chirac ; III. 4 : Affiche de l'exposition *Tatoueurs Tatoués* © musée du quai Branly-Jacques Chirac