

SIX TIRAGES DE PAZ ERRÁZURIZ « NÓMADES DEL MAR »

ENRICHIR LES COLLECTIONS DU MUSÉE : série acquise en 2021 grâce au soutien du Cercle pour la Photographie

Format : 50x60 cm Photographies réalisées en 1995 Tirages datés de 2021 N° d'inventaire 70.2021.33.1 à 6





Née en 1944 à Santiago du Chili, Paz Errázuriz est une figure importante de la photographie mondiale, et l'une des plus reconnues au Chili. Ses œuvres sont déjà présentes dans de grandes collections internationales comme la Tate Modern, le MoMA, le Guggenheim Museum et le Museo Reina Sofia. Elle a été montrée en 2017 en France aux Rencontres d'Arles, au Museo de Bellas Artes de Santiago en 2018, à l'Instituto Moreira Salles de Sao Paulo en 2020. Elle a représenté le Chili à la Biennale de Venise en 2015.

Sa pratique photographique est directement associée à l'histoire récente de ce pays, puisqu'elle a dû abandonner son projet d'être enseignante à la suite de la prise du pouvoir de Pinochet en 1973. Cofondant alors l'Association des photographes indépendants du Chili, elle s'engage en autodidacte dans une démarche de témoignage résolument militante. De fait, la photographie de Paz Errázuriz peut être caractérisée par son attachement à donner une image des laissés-pour-compte et les marginaux de la société chilienne. Elle réalise dans les années 70-80 des portraits de gens du cirque, avant son travail sans doute le plus connu sur le monde des travestis : La Manzana de Andan (la pomme d'Adam) en 1987.

Dans les années 1990 elle utilise toujours la photographie noir et blanc mais aussi la vidéo dans sa recherche menée auprès de malades mentaux, intitulée *L'infarctus de l'âme*. Au même moment elle entame une relation avec un groupe de populations autochtones du sudouest de la Patagonie chilienne, les Kawesqar. La série de photographies est intitulée *Nomades del mar* (les Nomades de la mer) en référence au travail de José Emperaire dans la même région.

Cette série particulière, qui a connu un retentissement important au Chili et a contribué à la reconnaissance du peuple Kawesqar, a retenu notre attention. En effet le musée conserve un nombre important de photographies réalisées au sud de la Patagonie et en Terre de Feu.



Son accroissement constitue un axe d'acquisition depuis plusieurs années, avec les travaux de recherche pour l'exposition Patagonie, images du bout du monde (2012). Les Kawesgar maintiennent souvent une défiance envers les photographes. Mais grâce à un contact long avec plusieurs membres de la communauté, Paz Errázuriz a su créer durant quatre années une vraie relation de confiance avec eux. Ces portraits constituent donc un maillon important dans la chaine des représentations de ce peuple, et il paraissait pertinent de les faire entrer en collection.

La sélection retenue se compose de cinq portraits, majoritairement de femmes, et d'un paysage désert. L'ensemble donne une vision fidèle à la série complète. Cette acquisition réalisée grâce au don du Cercle pour la photographie permet donc de conforter la politique d'acquisition du musée. Mais elle marque aussi l'entrée d'une photographe internationalement reconnue dans les collections publiques françaises.

Christine Barthe Responsable de l'Unité patrimoniale des collections Photographies Département du patrimoine et des collections





