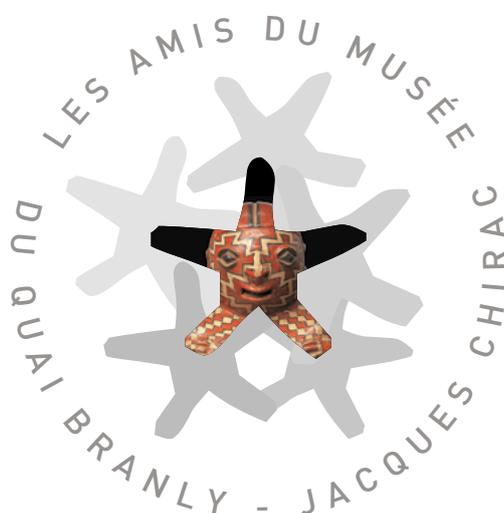


LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Le catalogue des éditions du musée

Un film dans le cadre de l'exposition *Gularri. Paysages de l'eau au nord de l'Australie* le 16 septembre à 18h

Le communiqué de presse de l'exposition *Maro 'ura. Un trésor polynésien*

Une visioconférence supplémentaire dans le programme des Amis : le 14 septembre à 18h



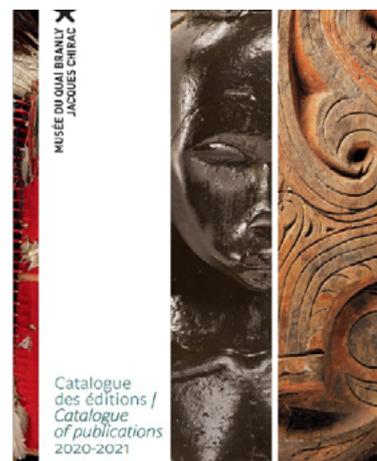
III. 1

LE CATALOGUE DES ÉDITIONS DU MUSÉE 2020-2021

Lu dans le catalogue des éditions du musée [ICI](#)

Depuis l'ouverture du musée du quai Branly – Jacques Chirac en 2006, les arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques s'inscrivent au cœur du Paris des musées. Avec une dizaine de nouveaux titres par an, pour la plupart en coédition, les éditions du musée du quai Branly – Jacques Chirac sont le reflet des collections et de l'ensemble des activités du musée (expositions, colloques, recherche).

Nous vous proposons de découvrir le catalogue des éditions du musée 2020-2021 dans sa version numérique dans lequel plus d'une centaine d'ouvrages et de revues sont présentés.



III. 2

UN FILM DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION GULARRI. PAYSAGES DE L'EAU AU NORD DE L'AUSTRALIE LE 16 SEPTEMBRE À 18H

[Lu sur le site du musée ICI](#)

Dans le cadre de l'exposition *Gularri Paysages de l'eau au nord de l'Australie*, la Société des Océanistes présente le documentaire *Westwind. Djalul's Legacy*. Ce film évoque Djalul Gurruwiwi, musicien aborigène de renommée internationale, maître du yidaki (didjeridoo), l'instrument emblématique de la Terre d'Arnhem. Djalul Gurruwiwi est le gardien d'une tradition musicale ancestrale associée aux pistes chantées du Vent d'Ouest. Ancien respecté du peuple yolngu, aujourd'hui très âgé, Djalul doit penser à sa succession et transmettre ses connaissances et les chants sacrés dont il a hérité la responsabilité. Qui peut recevoir ce patrimoine ? Ses fils seront-ils prêts ? Dans un monde qui change, comment perpétuer la tradition et trouver une voie vers le futur ?

Cette séance sera suivie d'un débat animé par l'anthropologue et co-commissaire de l'exposition Jessica De Laryg Healy (Lesc-CNRS). Rendez-vous en salle de cinéma du musée de 18h à 20h. Un passe sanitaire sera demandé à l'entrée du musée.



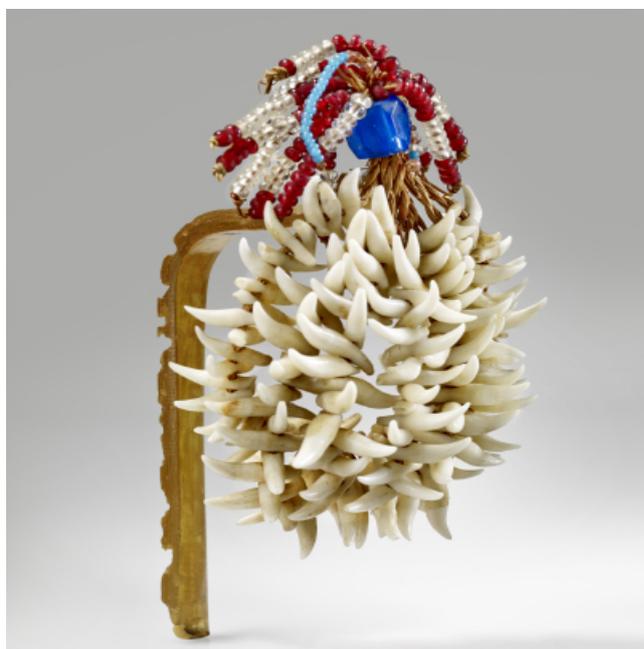
LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE DE L'EXPOSITION MARO 'URA. UN TRÉSOR POLYNÉSIEEN

[Lu dans le communiqué de presse ICI](#)

L'exposition *Maro 'ura. Un trésor polynésien* raconte l'histoire et l'importance culturelle de l'un des objets les plus prestigieux des grandes chefferies des îles de la Société : un fragment de ceinture de plumes récemment identifié au musée du quai Branly-Jacques Chirac comme l'unique exemplaire connu à ce jour, et prochainement mis en dépôt au Musée de Tahiti et des Îles. Extrêmement rare et précieux, chaque maro 'ura était conservé à l'abri des regards, probablement enveloppé d'étoffe d'écorce (tapa), au sein du plus sacré des sanctuaires. Portés en de rares occasions, la population les voyait peu.

Conçu en partenariat avec le Musée de Tahiti et des Îles – Te Fare Manaha, cet événement a pour ambition de mettre en lumière l'histoire de cette œuvre unique, en particulier son importance religieuse et politique, tout en révélant le faisceau d'indices matériels et historiques qui ont permis son identification.

L'exposition se tiendra du mardi 19 octobre 2021 au dimanche 9 janvier 2022 en Atelier Martine Aublet.



III.4

UNE VISIOCONFÉRENCE SUPPLÉMENTAIRE DANS LE PROGRAMME DES AMIS : LE 14 SEPTEMBRE À 18H

La Société des Amis du musée Guimet nous invite à leur prochaine visioconférence : *Le patrimoine afghan, 20 ans après*, par Madame Sophie Makariou, Présidente du musée Guimet, qui aura lieu sur Zoom le mardi 14 septembre 2021 à 18h. Pour vous inscrire c'est [ICI](#)

Légendes :

III.1 : Le jardin. La clairière du Candi. Juin 2019 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine ; III.2 : Couverture du catalogue des éditions du musée 2020-2021 © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.3 : Affiche du film *Westwind. Djalul's Legacy* © Madman Production ; III.4 : Ornement d'oreille © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain