

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Présentation et signature du livre *Forever Africa* à la librairie du musée le 21 octobre de 18h à 21h

Le communiqué de presse de l'exposition *La Part de l'ombre. Sculptures du sud-ouest du Congo*

Le colloque : *Archéologie des rivages* les 20 et 21 octobre



III. 1

PRÉSENTATION ET SIGNATURE DU LIVRE *FOREVER AFRICA*

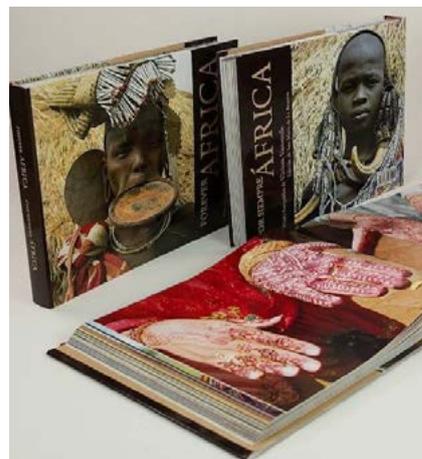
Lu sur le dossier de presse ICI

Forever Africa retrace l'aventure humaine et artistique de Viviana Vammalle au long de ses 12 années sur le continent africain.

Ses nombreuses photos ont été réalisées lors de ses voyages à travers huit pays. Ana María de La Bruyère est l'initiatrice et la conceptrice artistique de l'ouvrage. Elles ont reçu toutes les deux le titre d'Ambassadeur honoraire des Nations Unies.

Une partie des revenus tirés de la vente de ce livre sera reversée à l'œuvre Bienheureuse Luigi Guanella « O.S.E.P.E.R » (Œuvre de Suivi, Éducation et Protection des Enfants de la Rue), qui gère sept orphelinats en République démocratique du Congo.

La présentation et la signature se tiendront à la librairie du musée le **jeudi 21 octobre de 18h à 21h.**



III. 2

LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE DE L'EXPOSITION LA PART DE L'OMBRE. SCULPTURES DU SUD-OUEST DU CONGO

Lu sur le communiqué de presse [ICI](#)

Lumière sur le Bandundu, ancienne province de la République Démocratique du Congo. *La Part de l'ombre. Sculptures du sud-ouest du Congo* dévoile une production artistique d'une région riche mais encore méconnue, au travers de plus de 160 œuvres datant dans leur grande majorité des années 1875 - 1950 et pour la plupart jamais exposées. L'occasion de redonner toutes ses lettres de noblesse à la statuaire en bois congolaise.

Le sud-ouest congolais constitue un vaste territoire regroupant les provinces actuelles du Kwango, du Kwilu, du Mai-Ndombe et de Kinshasa où plusieurs dizaines de peuples cohabitent. Une diversité que l'on retrouve tout particulièrement dans le domaine des arts plastiques, comme en témoigne l'extraordinaire variété des formes de la statuaire, des masques et autres objets usuels de la région.

Orchestrée par Julien Volper, conservateur au Musée royal de l'Afrique centrale (Tervuren, Belgique), l'exposition s'attache à dresser un panorama des arts traditionnels de cette aire culturelle. Ce sont des œuvres créées par les Yaka, Pende, Tshokwe et Suku, et par des groupes plus discrets comme les Yanzi, Buma, Lyembe, Sakata ou Mballa, qui seront présentées et analysées dans cette exposition, de leurs caractéristiques typologiques, iconographiques et stylistiques aux détails de leurs usages.

Exposition en mezzanine Est du **14 décembre 2021 au 10 avril 2022**.



III. 3

Légendes :

III.1 : La librairie du musée du quai Branly - Jacques Chirac. Avril 2019 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine ; III.2 : *Forever Africa* © Copyright - Forever Africa 2021 ; III.3 : Masque pakasa, Holo Bois, pigments (dont bleu de lessive), fibres végétales © Collection MRAC Tervuren, photo J.-M. Vanduyck, MRAC Tervuren ; III.4 : Fouille du cimetière colonial de la plage des Raisins clairs (Saint-François, Guadeloupe) © Franck Decluzet ; III.5 : Le théâtre Claude Lévi-Strauss. Mars 2010 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Cyril Zannettacci

LE COLLOQUE : ARCHÉOLOGIE DES RIVAGES LES 20 ET 21 OCTOBRE

Lu sur le site du musée [ICI](#) et le dépliant



III. 4

L'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) organise en partenariat avec le Musée du quai Branly – Jacques Chirac son colloque annuel intitulé « Archéologie des rivages : habiter le littoral de la Préhistoire aux Temps modernes ».

Les espaces littoraux sont aujourd'hui particulièrement menacés par le dérèglement climatique qui met également en péril le patrimoine archéologique. Si la recherche s'est depuis longtemps intéressée aux milieux situés à l'interface terre-mer, l'accélération des phénomènes extrêmes et leur impact sur les vestiges conduisent à une prise de conscience inédite de l'urgence à sauvegarder et étudier des données de plus en plus vulnérables.

Colloque en présentiel au théâtre Claude Lévi-Strauss **les 20 et 21 octobre de 9h30 à 18h30** et en direct sur le chaîne YouTube du musée [ICI](#)

Pour accéder au dépliant du colloque c'est [ICI](#)

Réservation obligatoire [ICI](#)



III. 5