

# LE COURRIER DES AMIS



## CONTENU

Autour de l'exposition *Maro 'ura. Un trésor polynésien*

Dès le 30 octobre festival de cinéma jeune public : *En route pour l'Asie*

Une nouvelle pièce imposante présentée sur le plateau des collections

Rappel : le programme d'activités des Amis



III. 1

## AUTOUR DE L'EXPOSITION MARO 'URA. UN TRÉSOR POLYNÉSIE

### *Lu sur le site du musée*

L'exposition *Maro 'ura. Un trésor polynésien* est accessible depuis le 19 octobre dernier en Atelier Martine Aublet. Avant votre venue ou en complément de votre visite, nous vous proposons de découvrir le dépliant de visite.

Dans ce dernier, Guillaume Alevêque, Stéphanie Leclerc-Caffarel, co-commissaires de l'exposition, et Miriama Bono, directrice du Musée de Tahiti et des Îles – Te Fare Manaha répondent à 5 questions qui permettent de mieux comprendre la genèse et le propos de l'exposition.

Pour consulter le dépliant de visite c'est [ICI](#)

Le site du musée propose également d'accéder à la traduction en tahitien des textes de l'exposition [ICI](#)



III. 2

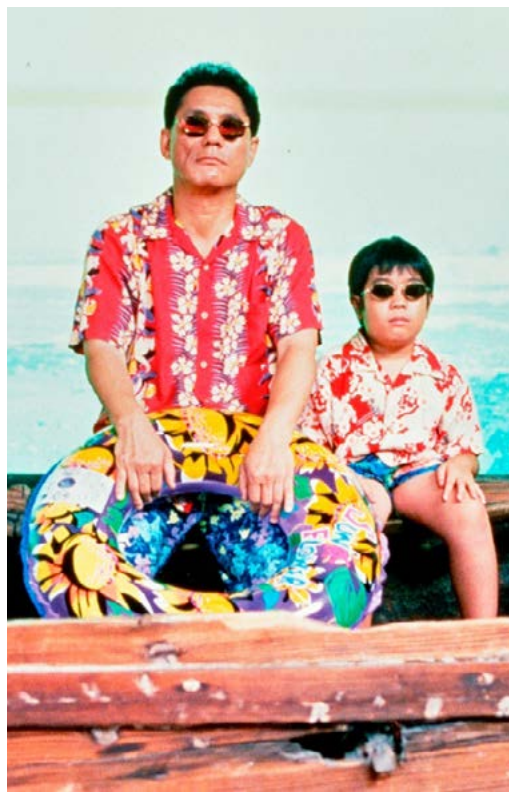
## DÈS LE 30, OCTOBRE FESTIVAL DE CINÉMA JEUNE PUBLIC : EN ROUTE POUR L'ASIE

### Lu sur le site du musée

Pour les vacances de la Toussaint et à l'occasion de l'exposition *Ultime combat*, le musée propose un festival de cinéma jeune public : *En route vers l'Asie*. Ce dernier consacre 18 séances au cinéma d'Asie de l'Est.

Une semaine durant, le festival fait la part belle au cinéma animé d'Asie, avec quelques grands classiques des réalisateurs Isaho Takahata et Hayao Miyazaki, de leurs débuts jusqu'à la création de l'emblématique Studio Ghibli. Trois séances (*Le Roi des Singes*, *Les Petits Canards de Papier* et *Trésors du Studio d'Art*) et un ciné-concert autour des *Contes chinois* seront consacrées au Studio d'Art de Shanghai. Au début des années 1960, 380 personnes travaillent pour le Studio, et son importance est comparable à celle des Studios Disney. Certains sont spécialisés dans le dessin animé, d'autres dans le découpage articulé et les poupées. Le studio s'inspire autant des arts traditionnels (calligraphie et peinture) que des arts populaires (papiers découpés, papiers pliés, estampes, théâtre de marionnettes, théâtre d'ombres, théâtre d'opéra...) ou des arts décoratifs. C'est également l'occasion de montrer les drôles de petits films du japonais Koji Yamamura ou de partir à la découverte des films d'animation de Corée et Taiwan.

Une programmation riche et variée à découvrir au musée [ICI](#)



III. 3

## UNE NOUVELLE PIÈCE IMPOSANTE PRÉSENTÉE SUR LE PLATEAU DES COLLECTIONS

### Lu sur le cartel



III. 4

Sur le plateau des collections dans la zone Afrique, une nouvelle pièce a été installée. Il s'agit d'un masque ijélé du Nigéria. Il a été conçu pour l'exposition parisienne *Les Magiciens de la Terre* en 1989 qui fut la première en France à réunir des artistes contemporains du monde entier. Initié auprès de son père à la création de ce type de masque, l'artiste Mike Chukwukelu prépara à Akwuzu les 136 éléments de l'œuvre avec des artisans. Il supervisa le plan général et l'assemblage du grand masque à Paris. Manifestation des esprits d'ancêtres ou de divinités, le monumental masque ijélé implique la communauté qui est le commanditaire. Sa conception réclame d'importants moyens financiers et une année de travail pour un artiste spécialisé qui s'entoure d'artisans. L'incorporation d'éléments importés et les variations chromatiques sont très appréciés. Porté par un seul homme, à la suite de masques de plus petites dimensions, l'ijélé est une cérémonie publique exceptionnelle. Sa sortie est célébrée par des chants de louange, la présence d'orchestres, des danses et un public qui rivalise d'élégance pour l'évènement. Ce masque est un don de l'association de gestion de la Grande Halle de la Villette.

Les chiffres clés du masque : Poids env. 40 kg ; Nombre d'éléments : 136 ; Hauteur : 3,30 m ; Circonférence : 2 m.

## RAPPEL : LE PROGRAMME D'ACTIVITÉS DES AMIS

Pour vous inscrire au programme d'activités du mois de novembre c'est [ICI](#)

### Légendes :

III.1 : La palissade de verre. Scénographie pour l'exposition « 20 ans d'acquisition ». Septembre 2019. © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine ; III.2 : DA © g6 design. Volet : Dessin représentant un pectoral taumi orné de plumes, Orama Nigou, 2021 ; III.3 : Takeshi Kitano, *L'été de Kikujiro*, © La Rabbia, 1999 ; III.4 : Masque ijélé, Mike Chukwukelu, Nigéria (né en 1945), état d'Anambra, ville d'Akwuzu, 1989, bois, textile, laine, n° 731998.27.120 © société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac