

BOURSE DE MASTER 2 - CAROLINE ET GEORGES JOLLÈS : LA LAURÉATE 2021-2022

Depuis l'année universitaire 2020-2021, Caroline et Georges Jollès se sont engagés sur trois années, à soutenir une bourse de Master 2 destinée à aider des étudiant.e.s à mener à bien des projets de recherche et de terrain originaux et innovants autour du patrimoine matériel de l'Insulinde (Asie insulaire - interface Océan Indien).

La lauréate 2021-2022 est Bhagya RANASINGHE ARACHCHILAGE, dont le sujet de recherche portera sur les Peintures murales de l'École Kandyenne du Sri Lanka.

Bhagya RANASINGHE ARACHCHILAGE est spécialisée en histoire de l'art indien et plus spécifiquement sur les peintures murales sri lankaises du XVIII^e siècle. Elle souhaite poursuivre ses études sur les peintures murales des temples bouddhiques de Kandy, notamment celles rénovées par le roi Kirti Sri Rajasinha (1751-1781).

Kandy, appelé Mahanuvara en singhalais, est la dernière capitale royale du Sri Lanka. L'expression artistique la plus riche de l'art pictural singhalais se trouve être au temps du roi Kirti Sri Rajasinha (1751-1781) du royaume du Mahanuvara. Sous son règne, à partir du XVIII^e siècle, l'art pictural bouddhique est en plein essor afin d'acquérir les faveurs des nobles singhalais et de contrer les tentatives de conversions des missionnaires chrétiens. Mécène très actif, ce roi rénove de nombreux sanctuaires et y ajoute des peintures ornementales et narratives. De ce fait, un style kandyen se forme et se propage par la suite dans les provinces maritimes où l'on observe une légère variation dans le choix des thèmes iconographiques. Néanmoins toutes les peintures murales des sanctuaires bouddhiques sri lankais datant du milieu du XVIII^e siècle à la fin du XIX^e siècle sont regroupées sous le nom de l'École Kandyenne.

Suite à une première année de recherche sur ces peintures murales, Bhagya RANASINGHE ARACHCHILAGE se rendra au Sri Lanka début 2022 afin d'avoir accès aux archives et publications récentes sri lankaises. Elle réactualisera l'état de la recherche française sur les peintures murales sri lankaises en incluant les travaux des chercheurs sri lankais contemporains. En outre, les peintures se détériorent de plus en plus donc il est nécessaire de les inventorier. De ce fait, Bhagya RANASINGHE ARACHCHILAGE profitera de sa mobilité pour prendre en photo les peintures concernées.

Informations sur la Bourse de Master 2 – Caroline et Georges Jollès [ICI](#)



III.3

RAPPEL : LE PROGRAMME D'ACTIVITÉS DES AMIS

Pour vous inscrire au programme d'activités du mois d'octobre c'est [ICI](#)

Légendes :

III.1 : L'exposition *Ultime combat. Arts martiaux d'Asie*, Référence du cliché : prold3212 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine ; III.2 : Lindigo © Dado Foto ; III.3 : Peintures murales du Gangarama Rajamaha Vihara, Kandy (Sri Lanka) © Bhagya RANASINGHE