

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Exposition en tournée : *Peintures des lointains*

Les bronzes gan au musée : un rare bracelet figurant un serpent vient d'intégrer les collections

Fermeture du bureau de la société des Amis pour les fêtes de fin d'année



III. 1

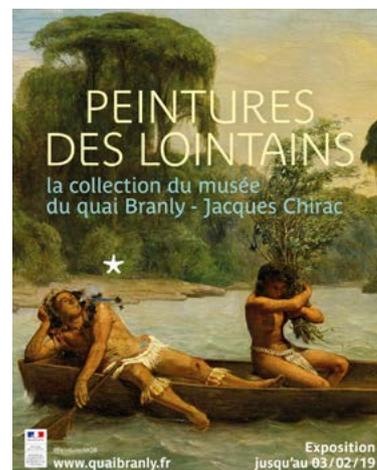
EXPOSITION EN TOURNÉE : PEINTURES DES LOINTAINS

Lu sur le site du musée ICI

L'exposition *Peintures des lointains* poursuit sa tournée dans les musées français. À partir du 10 décembre et jusqu'au 5 juin 2022, elle sera présentée au musée de Tessé au Mans.

Rassemblant près de 70 œuvres héritées des institutions qui ont précédé le musée, cette collection s'est également enrichie de récentes acquisitions. Elle interroge l'évolution du regard artistique face à l'inconnu, l'histoire d'une rencontre avec l'Autre et l'Ailleurs. Dans une Europe en pleine expansion coloniale, face au choc d'un monde qu'il entrevoit, l'art occidental emprunte différentes voies.

Cédant d'abord à la tentation de l'exotisme – où l'exaltation de la couleur et de la lumière sert les rêves d'un Orient de luxe et de volupté – il figurera par la suite un regard plus réaliste, ethnographique, attentif à l'autre. Miroirs de l'histoire artistique et politique, les œuvres oscillent entre onirisme et naturalisme, fantasme et documentaire, romantisme et propagande coloniale.



III. 2

LES BRONZES GAN AU MUSÉE : UN RARE BRACELET FIGURANT UN SERPENT VIENT D'INTÉGRER LES COLLECTIONS

L'art du métal est l'expression artistique de prédilection des Gan. Les premières images représentant des bronzes gan datent de 1920 et se trouvent dans le livre d'Henri Labouret. À cette époque, peu d'objets gan étaient connus et la plupart passaient pour être koulango (groupe culturel installé au nord-ouest de la Côte d'Ivoire). La planche présentée par Labouret représente deux sceptres à tête de serpent.

On sait désormais avec certitude que ce sont des objets de divination utilisés encore aujourd'hui par les Gan. Cette planche fut pendant longtemps le seul indice permettant d'associer les Gan à ce type très particulier de bronzes. Durant la décennie 1980, un certain nombre d'objets de facture étonnante et de grande qualité esthétique, différents des autres bronzes connus, sont arrivés chez les antiquaires de Côte d'Ivoire, puis parisiens, notamment Maine Durieu qui a été une actrice majeure dans l'appréciation de ces objets. Une longue et patiente recherche dans ce domaine si peu connu a alors permis de rassembler des objets formant un ensemble cohérent et de montrer l'existence d'un style particulier et unique de bronzes attribués au peuple gan. Ces objets ont été principalement créés pour protéger l'homme des multiples agressions et dangers, contre lesquels il n'a d'autre recours que d'exercer certaines pratiques magiques et spirituelles, où les objets en bronze jouent un rôle majeur.

La plupart de ces objets étaient (et sont encore) protégés à l'abri des regards curieux ou envieux. Pour cela les Gan les conservaient dans des lieux secrets ou à l'intérieur d'un sanctuaire gardé par des prêtres. Souvent, les objets de la cour n'apparaissent qu'à l'occasion de grands événements. Seules des personnes de haut rang pouvaient les approcher et les utiliser. La force d'expression de ces objets se trouve dans l'harmonie et la rigueur d'une forme aboutie au plus haut point. Les objets gan se caractérisent par un soin particulier dans l'expression du détail, dans l'élégance et la finesse du trait. Aujourd'hui, ces objets nous captivent par la force qu'ils ont gardée en eux. La patine du temps a fait son travail, l'usure les a nourris de douceur, des passages dans la terre ont laissé des traces.

Hélène Joubert, Conservateur en chef du patrimoine, responsable de l'Unité patrimoniale des collections Afrique du musée



III.3

Un rare bracelet figurant un serpent (III.3) vient d'intégrer les collections, il a été préempté par le musée lors de la vente de la collection Maine Durieu du 25 novembre dernier. Il vient compléter la collection d'objets gan du musée dont un ensemble de 5 pièces (III.4 et 5) offert au musée en 2011 par le Cercle Lévi-Strauss, acquis à l'époque auprès de la galerie Maine Durieu.

Plus de renseignements sur les bronzes gan offerts par le Cercle Lévi-Strauss au musée [ICI](#)



III.4



III.5

FERMETURE DU BUREAU DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS POUR LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE

Durant la période des fêtes de fin d'année, le bureau de la société des Amis sera fermé du 17 décembre au soir jusqu'au 2 janvier 2022 le soir. Le bureau rouvrira le 3 janvier au matin.

Légendes :

III.1 : Chantier du musée. Le mur végétal. Décembre 2005 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Ianna Andréadis ; III.2 : Affiche de l'exposition « Peintures des lointains, la collection du musée du quai Branly - Jacques Chirac » © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.3 : Burkina Faso, peuple gan. Bracelet en bronze figurant un serpent levé © Gazette Drouot ; III.4 : Bracelet de cheville © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain ; III.5 : Pendentif zoomorphe © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain