

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Rencontres et tables rondes dédiées à Jean Malaurie le 25 janvier

Communiqué de presse de l'exposition : *Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible*

Ly Dumas, au cœur du monde



III. 1

RENCONTRES ET TABLES RONDES DEDIEES À JEAN MALAURIE LE 25 JANVIER

Lu sur le site du musée [ICI](#)

Il se défend de l'être, mais l'homme des Derniers Rois de Thulé, d'Ultima Thulé, de Hummocks, et plus récemment de Lettre à un Inuit de 2022, est un homme engagé dans son siècle, au service des peuples du Nord. C'est aussi un homme qui ne se résigne pas, capable de s'opposer en 1951 aux Américains en plein désert de glace au Groenland, mais aussi de se battre pour la survie d'un peuple tout entier. Alors que Jean Malaurie est entré dans sa centième année, chercheurs, proches, élèves et collègues se réunissent autour de sa figure « tutélaire » pour non seulement honorer sa mémoire, mais aussi montrer et démontrer la pérennité de ses travaux.

Salon de lecture Jacques Kerchache le 25 janvier 2022 de 9h30 à 13h
Pour consulter le programme c'est [ICI](#)



III. 2

COMMUNIQUÉ DE PRESSE DE L'EXPOSITION : SUR LA ROUTE DES CHEFFERIES

[Lu sur le site du musée ICI](#)



III.3

Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible présente l'art des communautés établies sur les hauts plateaux des Grassfields, à l'ouest du Cameroun. Dans une perspective inédite portée par l'association La Route des Chefferies, l'exposition aborde la culture des communautés et la préservation d'un patrimoine unique, historique et vivant. Architecture monumentale, forge, créations perlées, sculpture sur bois, production textile, danses traditionnelles du ^{xvi}^e siècle à nos jours, constituent un patrimoine précieusement conservé par les chefs traditionnels. Investis de pouvoirs quasi-divins, ces derniers en sont les principaux dépositaires, garants à la fois de la tradition et du lien entre le monde des ancêtres et celui des vivants.

Dans une démarche de sauvegarde et de mise en valeur des patrimoines traditionnels, l'exposition déploie ainsi plus de 280 œuvres dont 260 conservées par plusieurs chefs et lignages familiaux. Si l'art ancien du Cameroun a fait l'objet de nombreuses expositions dans des musées occidentaux, *Sur la route des chefferies du Cameroun* aborde la culture des communautés dans une perspective inédite et immersive, une démarche collective de préservation des patrimoines traditionnels.

Ponctuée d'œuvres d'artistes contemporains camerounais, elle met en valeur l'influence culturelle des chefferies sur l'art contemporain et la dimension vivante de ce patrimoine, le long d'un parcours conçu comme une plongée au cœur de la société bamiléké.

Exposition temporaire en galerie Jardin du 5 avril au 17 juillet 2022

LY DUMAS, AU CŒUR DU MONDE

Dans Jokkoo n° 34, nous avons mis à l'honneur la Fondation Jean-Félicien Gacha et sa Présidente et fondatrice, Ly Dumas. Membre de notre association depuis 12 ans et administratrice au sein du Conseil depuis 2017, elle évoque cette institution à laquelle elle est particulièrement attachée. La fondation a été créée en 2002, au Cameroun, avec l'aide de son époux Frédéric Dumas. Active dans cinq grands domaines tels que l'éducation, l'environnement ou encore le tourisme solidaire, elle est devenue une organisation non-gouvernementale importante. La Fondation Jean-Félicien Gacha est installée dans collines luxuriantes du Grassland, un territoire à découvrir dans l'exposition *Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible*. En décembre 2021, un article est paru sur le site de Gus Adler et filles. Il complète l'entretien de Ly Dumas dans Jokkoo.

Lire l'article sur le site de Gus Adler et filles c'est [ICI](#)

Pour relire le numéro 34 de Jokkoo c'est [ICI](#)



III.4

Légendes :

III.1 : Vue sur le bâtiment du musée. Hiver 2022 © société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.2 : Jean Malaurie dans l'Arctique © éditions Plon – Terre Humaine ; III.3 : Trône royal décoré de cauris de la chefferie Bandjoun © La Route des Chefferies, photo Eyidi ; III.4 : La fondation Gacha © K, Josi-Laurent