

# LE COURRIER DES AMIS



## CONTENU

Spectacle au musée *Shâhnâmè*, *les amours de Bijan et Manijeh* du 10 au 13 février

Communiqué de presse de l'exposition : *Wampum. Perles de diplomatie en Nouvelle-France*

Le *Chantier des 1000 constats* jusqu'au 31 janvier 2022 sur le Plateau des collections



III. 1

## SPECTACLE AU MUSÉE SHÂHNÂME, LES AMOURS DE BIJAN ET MANIJEH DU 10 AU 13 FEVRIER

[Lu sur le site du musée ICI](#)

Trois ans après *Shâhnâmè - une épopée persane*, place au deuxième volet de cette spectaculaire adaptation du *Livre des Rois* en un prodigieux théâtre d'ombres animées grandeur nature.

Épopée écrite au <sup>x<sup>e</sup></sup> siècle et considérée comme l'une des plus grandes œuvres littéraires d'Asie, le *Livre des Rois – Shâhnâmè* du poète Ferdowsi raconte en vers l'histoire mythologique de la Perse antique, incluant plusieurs contes de héros et de personnages célèbres de l'histoire iranienne. Ce nouveau spectacle conte les aventures de Manijeh, héroïne admirée pour sa force et sa détermination, qui contribue à empêcher la guerre entre des royaumes rivaux. Entre théâtre d'ombres, jeu réel et décors de cinéma d'animation, ce spectacle propose une transposition inédite de cette épopée mythique, fondatrice de la culture persane.

*Un spectacle en anglais surtitré en français*

[Théâtre Claude Lévi-Strauss du 10 au 13 février](#)

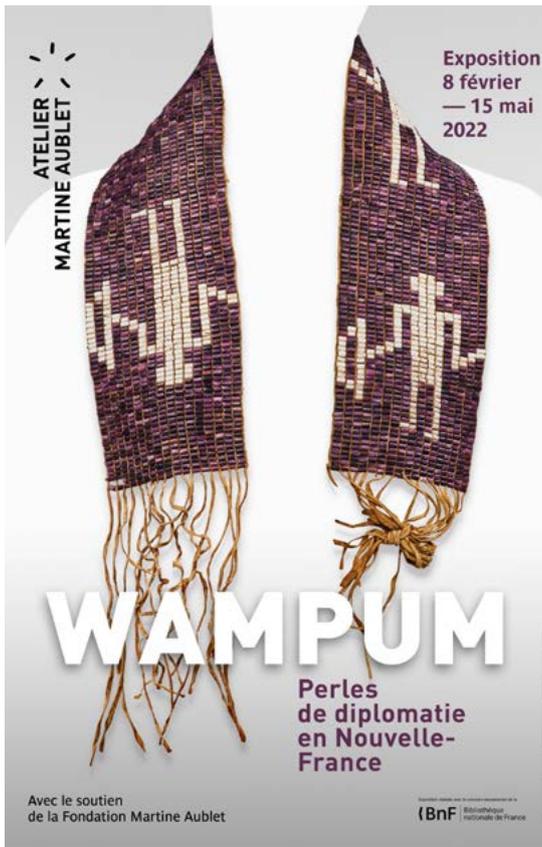
Avec votre Pass Ami vous bénéficierez d'un tarif réduit 15 € au lieu de 20 €



III. 2

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE DE L'EXPOSITION : WAMPUM. PERLES DE DIPLOMATIE EN NOUVELLE-FRANCE

Lu sur le communiqué de presse [ICI](#)



III. 3

Perle de coquillage d'Amérique du Nord manufacturée à partir de coquillages de la côte atlantique, le wampum est bien plus qu'une simple matière première. Utilisé comme ornement ou symbole de prestige, échangé et offert, enfilé et tissé, il est le témoin précieux d'un chapitre de l'histoire de la Nouvelle-France des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. À travers une cinquantaine de pièces et issue d'un dialogue avec des partenaires autochtones, l'exposition *Wampum. Perles de diplomatie en Nouvelle-France* propose de faire connaître au public cet élément fondamental dans les relations variées établies entre groupes algonquiens, iroquoiens et les colonies européennes établies sur ce vaste territoire.

Pour la toute première fois, l'exposition réunit l'ensemble des wampums conservés en France, à Paris, Chartres, Besançon et Lille, parmi les plus anciens au monde. L'étude historique et l'analyse comparative de ces spécimens arrivés sous l'Ancien Régime par le biais des représentants des rois de France et par les missionnaires catholiques offre la possibilité d'appréhender de manière inédite les valeurs, les usages et les intentions liés au wampum dans un contexte historique, politique et social précisément délimité. Il documente notamment les traditions diplomatiques autochtones, l'adaptation européenne à ces traditions et la mythologie amérindienne. Objet du passé, le wampum est aussi un symbole du présent : l'exposition aborde également son rôle dans les pratiques autochtones actuelles.

Exposition en galerie Martine Aublet du 8 février au 15 mai 2022

Plus de renseignements sur l'exposition c'est [ICI](#)

## LE CHANTIER DES 1000 CONSTATS JUSQU'AU 31 JANVIER 2022 SUR LE PLATEAU DES COLLECTIONS

Lu sur le compte Facebook du musée [ICI](#)

Dans le cadre du *Chantier des 1000 constats* qui se termine la semaine prochaine, Jacques Cuisin Ingénieur de recherche au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris est intervenu sur le plateau des collections du musée afin d'identifier les matériaux d'origines animales constituant les objets exposés. Cette expertise est réalisée dans le cadre de la bonne application de la réglementation de la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction, dite CITES (<https://cites.org/eng>). Elle a pour objectif de garantir que le commerce international des espèces protégées, ainsi que des parties et produits qui en sont issus, ne nuit pas à la conservation de la biodiversité. Chaque objet présentant des parties de spécimens menacés doit obtenir un permis de détention indispensable et contrôlé lors de son utilisation.

En savoir plus sur le *Chantier des 1000 constats* [ICI](#)

L'album Facebook c'est [ICI](#)



III. 4

Légendes :

III.1 : Vue du jardin et le bâtiment Musée. Juin 2007 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Caroline Roser; III.2 : *Shâhnâmè, les amours de Bijan et Manijeh* © Richard Termine; III.3 : Affiche de l'exposition *Wampum. Perles de diplomatie en Nouvelle-France* © musée du quai Branly-Jacques Chirac; III.4 : *Le Chantier des 1000 constats* © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Julien Brachhammer