

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Rencontre avec l'artiste Dinh Q. Lê au salon de lecture Jacques Kerchache le 10 février

Plateau des collections en mouvement : deux nouvelles vitrines avec des robes d'Égypte

Signature du livre *Ndop* le 12 février à la librairie-boutique du musée



III. 1

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE DINH Q. LÊ AU SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

Lu sur le site du musée [ICI](#)

L'exposition *Dinh Q. Lê - Le fil de la mémoire et autres photographies* en galerie Marc Ladreit de Lacharrière ouvrira ses portes au public le 8 février prochain.

Dinh Q. Lê (né en 1968) est un artiste vietnamien qui vit à Ho Chi Minh-Ville. Après avoir fui le Vietnam lors de l'invasion des Khmers rouges en 1978, Dinh Q. Lê et sa famille obtiennent l'asile aux États-Unis. Il construit depuis les années 1990 une œuvre riche et complexe, en utilisant diverses techniques où la photographie tient une place importante. Pour autant, Dinh Q. Lê est peu photographe. L'image est pour lui un matériau à interroger, à découper, à transformer.

Avec la participation de Christine Barthe, commissaire de l'exposition

Salon de lecture Jacques Kerchache le jeudi 10 février 2022 de 18h30 à 20h



III. 2

PLATEAU DES COLLECTIONS EN MOUVEMENT : DEUX NOUVELLES VITRINES AVEC DES ROBES D'ÉGYPTE

Dans le 29^{ème} numéro de Jokkoo, nous avons évoqué le don généreux fait au musée par Jean-François Schmitt en hommage à son épouse Jane Walworth Schmitt (1944-2014). Il s'agit d'un magnifique ensemble de robes traditionnelles d'Égypte et de Syrie. Deux de ces robes (70.2017.9.3 et 4) viennent d'être installées par les équipes du musée sur le plateau des collections et sont désormais offertes aux regards des visiteurs. Acquises en 1980 à Bahariya, la plus septentrionale des cinq oasis qui jalonnent le désert occidental d'Égypte (ou désert libyque), ces robes sont taillées dans une étoffe en coton noir. Leur coupe est simple et sobre. Toutes deux se distinguent par le décor brodé qui agrémente les manches, les côtés et surtout le plastron. Ce dernier, qui se prolonge par un carré, est illuminé par des pièces de monnaies en argent. La richesse des broderies et le nombre de piécettes dépendent des moyens financiers de la personne. Un long voile à décor rayé, descendant presque jusqu'à terre, complétait le costume. Cette même vitrine accueille également une robe de l'oasis de Dakhla (n° 70.2012.21.1).

La vitrine qui la jouxte est consacrée quant à elle à l'oasis de Siwa. Y sont présentés des costumes de femmes mariées et celui d'une fillette (70.2001.1.16, 70.1017.33.3.1-2 et 71.1960.38.1-2).

Hana Chidiac,
responsable de l'Unité patrimoniale des
collections Afrique du Nord et Proche-Orient

Pour faire une recherche dans la base de données des collections avec le numéro d'inventaire c'est [ICI](#)

Vous pouvez relire le numéro 29 de Jokkoo [ICI](#)



III.3



III.4



III.5

SIGNATURE DU LIVRE NDOP À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE DU MUSÉE

SAVE THE DATE

Samedi 12 Février 2022
à partir de 16h

Signature du livre
*NDOP. Étoffes des cours royales
et sociétés secrètes du Cameroun*
de Ly Dumas

En présence des auteurs
Entrée libre

À la librairie boutique du Musée du Quai Branly - Jacques Chirac
218 rue de l'université - 75007 Paris



Espace Culturel Gacha
contact@espaceculturel-gacha.org 01 42 63 21 84



Légendes :

III.1 : Le bâtiment Musée © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Cyrille Weiner ; III.2 : Affiche de l'exposition *Dinh Q. Lê. Le fil de la mémoire et autres photographies* © musée du quai Branly - Jacques Chirac, Graphisme © g6 design, typo Faune, Alice Savoie/Cnap ; III.3 : Installation des robes égyptiennes lundi 24 janvier 2022 © société des Amis du musée du quai Branly-Jacques Chirac ; III.4 : Robe © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain ; III.5 : Robe de fête © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain