

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Un weekend de films au musée : *Super-héros venus d'ailleurs*

L'ouvrage de Paz Núñez-Regueiro : *Promesses de Patagonie. L'exploration française en Amérique australe et la patrimonialisation du « bout du monde »*

Le monde en musée : Cartographie des collections d'objets d'Afrique et d'Océanie en France



III. 1

UN WEEKEND DE FILMS AU MUSÉE : SUPER-HÉROS VENUS D'AILLEURS

Lu sur le site du musée [ICI](#)

Ce weekend, le musée vous invite à découvrir un programme de films de super-héros hors du commun. Avec le cycle *Super-héros venus d'ailleurs*, concocté par les équipes des revues Rockyrama et Otomo, notre regard se portera par-delà l'occident, à la découverte de ces justiciers méconnus, souvent kitsch, mais résolument pop. Présenté par le journaliste Fabien Mauro, ce cycle part à l'abordage d'un pan tout entier du cinéma de genre, qu'il soit pétri d'arts martiaux ou rempli de monstres caoutchouteux, de lutteurs mexicains prêts à en découdre.

- **Vendredi 18 février** - 19h : Red Storm (Gundala), Joko Anwar
- **Samedi 19 février** - 17h : Ratnik, Dimeji Ajibola
- **Dimanche 20 février** - 15h : Defender (Krrish 3), Rakesh Roshan

En accès libre en salle de cinéma sur présentation d'une contremarque à retirer à l'accueil des groupes scolaires (niveau jb), 1 heure avant le début de chaque projection



III. 2

L'OUVRAGE DE PAZ NÚÑEZ-REGUEIRO : PROMESSES DE PATAGONIE. L'EXPLORATION FRANÇAISE EN AMÉRIQUE AUSTRALE ET LA PATRIMONIALISATION DU « BOUT DU MONDE »

Lu sur le profil LinkedIn de Paz Núñez-Regueiro [ICI](#)

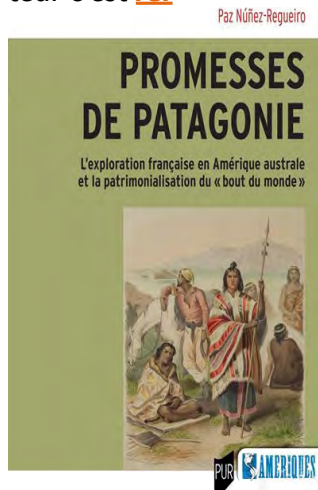
Nous avons le plaisir de vous annoncer la parution de l'ouvrage de Paz Núñez-Regueiro : *Promesses de Patagonie. L'exploration française en Amérique australe et la patrimonialisation du « bout du monde »*, édité aux Presses Universitaires de Rennes.

Il retrace la piste des aventuriers français en Patagonie et des grandes missions d'exploration qui leur sont associées pour offrir un récit vivant et concret de ce que fut l'expérience de l'altérité entre Français, colons et populations autochtones. Une des ambitions principales de l'ouvrage est de traiter, par le biais de l'histoire de la collecte, de thèmes chers à l'histoire des idées : la dépossession, la sauvagerie, la perception du temps et de l'espace, le rapport à l'Autre, la construction étagée, tant en Europe (France) qu'en Amérique du Sud (Chili, Argentine), sans oublier les inégalités et la violence vécues par les communautés autochtones engagées dans la rencontre coloniale. Cet ouvrage met en évidence que les questions soulevées par l'histoire coloniale, et les frontières mouvantes entre le scientifique et l'esthétique, restent des interrogations d'actualité du savoir anthropologique.

Ce livre est issu d'une thèse qui a reçu en 2019 le prestigieux prix « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs du Comité d'histoire du ministère de la Culture.

Publié avec le Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs 2019 du ministère de la Culture.

Pour accéder à la page dédiée sur le site de l'éditeur c'est [ICI](#)



III. 3



III | Promesses de Patagonie

III. 4

LE MONDE EN MUSÉE : CARTOGRAPHIE DES COLLECTIONS D'OBJETS D'AFRIQUE ET D'OcéANIE EN FRANCE

Lu sur le site de l'INHA [ICI](#)



III. 4

Le monde en musée est une cartographie réalisée dans le cadre du projet *Vestiges, indices, paradigmes : lieux et temps des objets d'Afrique (XIV^{ÈME}-XIX^{ÈME} siècle)* mis en place à l'INHA (l'Institut National d'Histoire de l'Art) par Claire Bosc-Tiessé, qui propose des outils conceptuels et pratiques pour renouveler l'histoire de l'art des objets d'Afrique entre le XIV^{ÈME} et le XIX^{ÈME} siècle. Elle a été créée par les équipes de l'INHA et des Musées d'Angoulême avec l'aide des responsables de collections dans les musées.

POURQUOI CETTE CARTOGRAPHIE ?

Le monde en musée propose de faire mieux connaître les collections d'objets d'Afrique et d'Océanie en France pour faciliter leur étude. Elle signale les fonds ouverts au public qu'ils soient publics ou privés, elle décrit rapidement l'histoire de la collection et donne quelques éléments sur son contenu. Elle indique l'état des connaissances et donne les informations pour aller plus loin.

Cette cartographie est pensée comme outil de recherche et passerelle entre musées et institutions de recherche (quelle que soit leur localisation dans le monde). C'est un travail *fait main* : elle n'a pas moissonné des bases de données existantes, même si nous nous en sommes aidés, mais nous avons regroupé et recoupé les informations bibliographiques (les bulletins de musée et de sociétés scientifiques régionales comme les études académiques) en regard d'une consultation des responsables de collection, toujours en cours, et des sites web des musées et des bases de données en ligne. Surtout, nous avons analysé les inventaires quand cela a été possible.

PARTICIPEZ !

Vous organisez une exposition ou vous avez publié un texte sur une collection, ou sur ces objets, et vous souhaitez le signaler ;

Vous voyez des objets d'Afrique ou d'Océanie dans un musée qui n'est pas dans cette cartographie : Il faut contacter l'adresse : objets.africains@inha.fr

Pour accéder à la cartographie c'est [ICI](#)

Pour en savoir plus que le projet *Vestiges, indices, paradigmes : lieux et temps des objets d'Afrique (XIV^{ÈME}-XIX^{ÈME} siècle)* c'est [ICI](#)

Légendes :

III.1 : Vue sur le bâtiment musée. Mai 2019 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Timescope ; III.2 : Affiche du film *RedStorm (Gundala)* © 2022 CONDOR ; III.3 : Couverture de l'ouvrage *Promesses de Patagonie. L'exploration française en Amérique australe et la patrimonialisation du « bout du monde »* © les Presses Universitaires de Rennes (PUR) ; III.4 : Page de l'ouvrage *Promesses de Patagonie. L'exploration française en Amérique australe et la patrimonialisation du « bout du monde »* © les Presses Universitaires de Rennes (PUR) ; III.5 : Le monde en musée © INHA