

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Les acquisitions remarquables du musée en 2021

En boîte arts graphiques : *Ayin, photographies en Mongolie chinoise* jusqu'au 2 mai

Un cycle au salon de lecture Jacques Kerchache : *Adjugé ! Une géopolitique du goût*



III. 1

LES ACQUISITIONS REMARQUABLES DU MUSÉE EN 2021

Lu sur le site du musée [ICI](#) (il s'agit d'un parcours pour lequel vous pourrez utiliser les flèches gauche et droite de votre clavier ou la molette de votre souris)

Menant depuis sa création une politique active et ambitieuse d'enrichissement de ses fonds, le musée a, cette année encore, procédé à des acquisitions importantes pour la vie des collections nationales.

Au nombre des acquisitions majeures de 2021 figurent entre autres :

- La sculpture d'un homme-loutre, culture Tlingit, Colombie-Britannique, Canada (don, numéro d'inventaire 70.2021.47.1)
- La planche malu samban, Sepik oriental, Papouasie-Nouvelle-Guinée (préemption en vente publique, numéro d'inventaire 70.2021.47.1)

Toutes les acquisitions 2021 sont progressivement mises en ligne sur la base de données du musée. Vous pouvez en avoir un aperçu via cette requête : 70.2021.* (à filtrer ensuite si besoin) [ICI](#)



III. 2

EN BOÎTE ARTS GRAPHIQUES : AYIN, PHOTOGRAPHIES EN MONGOLIE CHINOISE JUSQU'AU 2 MAI

Lu sur le site du musée [ICI](#)

Jusqu'au 2 mai 2022, une nouvelle installation est à découvrir en boîte arts graphiques : *Ayin, photographies en Mongolie chinoise*.

En 1998 le photographe Ayin entame un travail au long cours en Mongolie intérieure, dans le nord de la Chine, où il est installé comme photographe professionnel. En parallèle à ses activités commerciales, il décide de réaliser un projet d'auteur, animé par la volonté de proposer un portrait de sa propre communauté. Entre 2003 et 2008, Ayin réalise une série de portraits saisissants à la fois par leur grande maîtrise formelle et l'attention portée à l'expression des visages et aux postures des corps. Opérant en lumière naturelle, avec une chambre photographique de grand format, le photographe saisit les sujets dans leur environnement familier. Il documente et rend ainsi hommage à la culture nomade des habitants. Ce projet de grande ampleur réalisé sur dix ans est évalué par Ayin à environ 200.000 négatifs. Il se situe dans les grands projets documentaires de portrait de société, à l'instar de celui d'August Sander au début du vingtième siècle en Allemagne.

À la suite de cette décennie de prises de vues publiées dans le livre *Followers of Genghis Kahn, nomadic mongolians of China* en 2009, Ayin continue de documenter la vie de ses contemporains et les conséquences des sédentarisations forcées de ces années. Il réalise ainsi la série *Urban schools* qui met l'accent sur les changements rapides survenus dans les modes de vie, qui se reflètent dans les vêtements des jeunes enfants.

Les photographies présentées ont été acquises par le musée auprès du photographe en 2009.



III. 3

UN CYCLE AU SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE : ADJUGÉ ! UNE GÉOPOLITIQUE DU GOÛT

Lu sur le site du musée [ICI](#)

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

RENDEZ-VOUS
ADJUGÉ !
Une géopolitique du goût

Un jeudi par mois de février à mai 2022 au salon de lecture Jacques Kerchache Gratuit

Carte blanche à Léa Saint Raymond, historienne de l'art, auteure de *À la conquête du marché de l'art* (C. Garnier, 2021) et *Fragments d'une histoire globale de l'art* (Ed. Rue d'Ulm, 2021).

/ Jeudi 17 fév. à 18h30
Abolir le bibelot asiatique

/ Jeudi 24 mars à 18h30
Orientalismes

/ Jeudi 14 avril à 18h30
L'Eldorado américain

/ Jeudi 19 mai à 18h30
Altérités plurielles

www.quaibranly.fr

III. 4

À partir du 17 février le salon de lecture Jacques Kerchache donne carte blanche à Léa Saint Raymond, historienne de l'art, auteure de *À la conquête du marché de l'art* (Classiques Garnier, 2021) et *Fragments d'une histoire globale de l'art* (Ed. Rue d'Ulm, 2021). Grâce aux archives des commissaires-priseurs, il est possible d'entrer dans l'arène des enchères et d'explorer cette géopolitique du goût, entre 1830 et 1939. Et si les relations internationales se jouaient dans le microcosme des ventes publiques ?

4 rendez-vous sont prévus dans ce cycle :

- Le jeudi 17 février 2022 de 18h30 à 20h : « Abolir le bibelot asiatique »
- Le jeudi 24 mars 2022 de 18h30 à 20h : « Orientalismes »
- Le jeudi 14 avril 2022 de 18h30 à 20h : « L'Eldorado américain »
- Le jeudi 19 mai 2022 de 18h30 à 20h : « Altérités plurielles »

Légendes :

III.1 : Le bâtiment et le jardin. Vue depuis le toit terrasse et le restaurant « Les Ombres » Prise de vue en drone. © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Timescope ; III.2 : Sculpture d'un homme - loutre, culture Tlingit, Colombie- Britannique, Canada, don, n°70.2021.47.1 © Julio Piatti, cinquième dîner de gala biennal de la société des Amis ; III.3 : Nomades mongols de Chine, Ayin © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.4 : Affiche rendez-vous *Adjugé ! Une géopolitique du goût* © musée du quai Branly - Jacques Chirac