NUMÉRO 64 - MARS 2022

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Présentation de l'ouvrage de Paz Núñez-Regueiro le 10 mars à la Maison de l'Amérique latine

Rendez-vous au salon de lecture Jacques Kerchache le 17 mars : *L'Art de l'Éthiopie*

Visite guidée de l'exposition *La part de l'ombre. Sculptures du sud-ouest du Congo* au musée

Rappel du programme d'activités du mois de mars



Ill. 1

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE DE PAZ NÚÑEZ-REGUEIRO LE 10 MARS À LA MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

Lu sur le site de la Maison de l'Amérique latine <u>ICI</u>

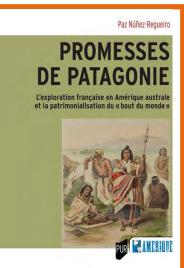
Paz Núñez-Regueiro présentera son livre à la Maison de l'Amérique Latine le 10 mars prochain :

Promesses de Patagonie. L'exploration française en Amérique australe et la patrimonialisation du bout du monde, édité aux Presses Universitaires de Rennes.

Ce rendez-vous se tiendra dans le cadre de la Chronique de Jean-Paul Duviols: l'actualité du livre, un rendez-vous bimestriel autour de l'actualité des livres sur l'Amérique latine: récits, essais, histoire, nouvelles.

Animé par Jean-Paul Duviols

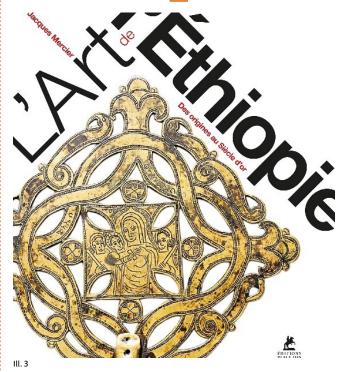
Horaire et lieu: à 19h au 217 boulevard Saint-Germain 75007 Paris



III. 2

DE L'ÉTHIOPIE

Lu sur le site du musée ICI



Le salon de lecture Jacques Kerchache vous propose une rencontre avec l'anthropologue et historien de l'art Jacques Mercier. Elle se tiendra à l'occasion de la publication de son livre aux éditions Place des Victoires : L'Art de l'Éthiopie. Des origines au Siècle

Cet ouvrage d'exception met en lumière un art injustement méconnu : L'Art de l'Éthiopie. Les enquêtes menées par l'auteur depuis un demi-siècle dans plus de 350 églises et la prise en compte des collections hors d'Éthiopie fournissent des illustrations d'une beauté saisissante, pour la plupart inédites.

Associées à des analyses nouvelles, dont celles des manuscrits illustrés, peut-être les plus anciens du christianisme, elles apportent un éclairage unique sur l'Art éthiopien, un art foisonnant de chefs-d'œuvre.

Au salon de lecture Jacques Kerchache le 17 mars <u>de 18h à 20h</u>

En complément: Jacques Mercier sur France Culture le 13 février 2022 c'est ICI

RENDEZ-VOUS AU SALON DE LECTURE VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION LA JACQUES KERCHACHE LE 17 MARS: L'ART PART DE L'OMBRE. SCULPTURES DU SUD-OUEST DU CONGO AU MUSÉE

Lu sur le site du musée ICI

Ouverte jusqu'au 10 avril 2022, l'exposition *La part de* l'ombre dévoile la riche production artistique d'une région méconnue. L'occasion de redonner toutes ses lettres de noblesse à la statuaire en bois du Congo.

Le Sud-Ouest du Congo correspond peu ou prou à l'ancienne province du Bandundu, qui regroupait les territoires actuels du Kwango, du Kwilu et du Mai-Ndombe, tout en intégrant également l'actuelle province de Kinshasa. Couvrant près de la moitié de la superficie de la France, la région est aussi diverse – plus d'une dizaine de peuples y cohabitent – que riche culturellement. Une richesse que l'on retrouve tout particulièrement dans le domaine des arts plastiques, en témoigne l'extraordinaire diversité des formes de la statuaire, des masques et autres objets usuels.

Orchestrée par Julien Volper, conservateur à l'AfricaMuseum de Tervuren (Belgique), l'exposition s'attache à dresser un panorama des arts traditionnels du Bandundu. Au-delà des emblématiques masques liés au rite initiatique du Mukanda (destiné aux jeunes garçons), La part de l'ombre entend éclairer une production plus discrète, celle de la statuaire en bois, et en donner plusieurs clefs d'analyses. Ce sont donc plus de 150 œuvres créées par les Yaka, Pende, Tshokwe et Suku, et par des groupes minoritaires comme les Yanzi, Buma, Lyembe, Sakata ou Mbala, qui seront soigneusement scrutées et analysées, de leurs caractéristiques typologiques, iconographiques et stylistiques aux détails de leurs usages.

Pour accéder à la visite guidée sur Youtube c'est [C] En savoir plus sur le catalogue d'exposition [C] Pour télécharger le dépliant de visite c'est ICI



RAPPEL DU PROGRAMME D'ACTIVITÉS DU MOIS DE MARS

Pour vous inscrire au programme des activités du mois de mars c'est [C]

Ill.1: Le bâtiment Musée. Mars 2007. © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Nicolas Borel; Ill.2: Couverture de l'ouvrage Promesses de Patagonie. L'exploration française en Amérique australe et la patrimonialisation du « bout du monde » © les Presses Universitaires de Rennes (PUR); Ill.3: Couverture de l'ouvrage L'Art de l'Ethiopie © Editions Place des Victoires; Ill.4: Vues de l'exposition «La part de l'ombre. Sculptures du sud-ouest du Congo » du 14 décembre 2021 aù 10 avril 2022. © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine