

# LE COURRIER DES AMIS



## CONTENU

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac, partenaire actif du projet du Louvre Abu Dhabi

Exposition en tournée : *Les territoires de l'eau* à Shanghai

Retour sur la récente redécouverte d'un sac en algue de Tasmanie dans les collections du musée



III. 1

## LE MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC, PARTENAIRE ACTIF DU PROJET DU LOUVRE ABU DHABI

### Lu sur le site du musée ICI

Le musée du Louvre Abu Dhabi, situé sur l'île de Saadiyat et inauguré en 2017, a pour objectif de refléter l'échange des cultures à travers des œuvres d'art des temps anciens à nos jours.

Ses œuvres proviennent de toutes les civilisations, mettant en exergue des thèmes universels et des influences communes. La collection du Louvre Abu Dhabi comporte 624 œuvres et expose près de 300 pièces prêtées par 13 institutions françaises de renom tel que le musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Ce dernier a, par ailleurs, prêté 35 œuvres des collections permanentes, provenant de tous les continents extra-européens (Afrique, Amériques, Asie et Océanie). Parmi ces prêts figurent un masque de Teotihuacan (Mexique), une rare salière en ivoire du Royaume du Bénin (Nigeria) ainsi qu'un masque d'épaules D'mba (Guinée, Baga).

### ENTRÉE GRATUITE JUSQU'AU 31 AOÛT 2024

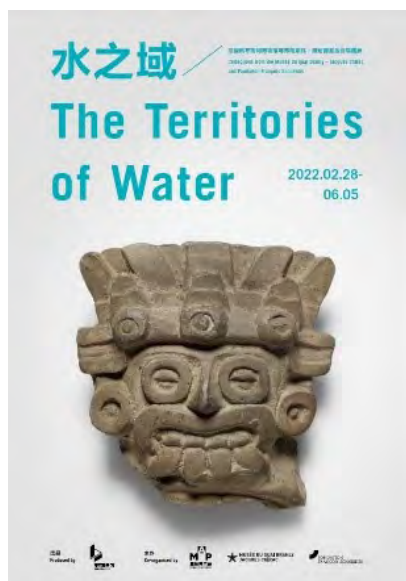
- Sur présentation d'un Pass d'Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac en cours de validité
- Les Pass Solo donnent accès à 2 entrées gratuites et les Pass Duo à 4 entrées gratuites



III. 2

## EXPOSITION EN TOURNÉE : LES TERRITOIRES DE L'EAU À SHANGHAI

[Lu sur le site du musée ICI](#)



III. 3

Depuis le 28 février et jusqu'au 5 juin 2022 l'exposition *Les territoires de l'eau* se tient au Pudong Museum of Art à Shanghai en Chine.

Cette exposition inédite conçue par la Fondation François Schneider et le musée du quai Branly - Jacques Chirac, propose un dialogue unique à partir d'une sélection de plus de 120 d'œuvres d'art contemporain et d'objets extra-européens liés à la représentation de l'eau.

### À PROPOS DE L'EXPOSITION

Espace social, sujet de croyances et de rituels, territoire géographique, outil technique ou élément de survie, l'exposition questionne la manière dont artistes, créateurs ou artisans se sont emparés de ce sujet universel. Quel que soit leurs statuts, objets de la vie quotidienne, objets sacrés ou œuvres d'art contemporain, toutes ces œuvres témoignent des liens tissés par les hommes avec la source première de la vie.

Le désir d'associer aux œuvres des Talents Contemporains de la Fondation François Schneider consacrées aux problématiques de l'eau celles du musée du quai Branly - Jacques Chirac est né du souhait de célébrer l'intimité du geste de la main lors de la fabrication de l'objet, l'intention de l'artiste au moment où celui-ci intègre la présence de l'eau comme une entité vivante, face aux interrogations contemporaines.

## RETOUR SUR LA RÉCENTE REDÉCOUVERTE D'UN SAC EN ALGUE DE TASMANIE DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE

[Lu sur le site du musée ICI](#)

Le plus vieux récipient en algue de Tasmanie a été redécouvert dans les collections du quai Branly !

Collecté en 1792 lors de l'expédition de Bruni d'Entrecasteaux, cet objet est le sac en algue le plus ancien connu et l'un des plus vieux objets au monde conservés dans un musée pour l'Australie toute entière.

### UN OBJET EMBLÉMATIQUE DE LA CULTURE MATÉRIELLE DE TASMANIE

Parmi les pratiques artistiques autochtones de Tasmanie, la fabrication de contenants est à part. Elle révèle mieux que nulle autre, la singularité formelle et technique des objets fabriqués par les femmes aborigènes de Tasmanie. Unique au monde, le façonnage de grandes algues laminaires appelées bull kelp en Anglais (*Durvillea potatorum*) pour créer des contenants destinés à la collecte, au transport et à la consommation de l'eau est un témoin particulièrement pertinent de cette singularité.

Les objets ainsi produits sont devenus depuis quelques années emblématiques de la culture matérielle tasmanienne. Ainsi, des œuvres contemporaines en kelp, de plus en plus nombreuses, se trouvent exposées dans les grands musées australiens.

Redécouvrez sur le site du musée les étapes de l'enquête menée par Stéphanie Leclerc-Caffarel, Frédérique Servain-Riviale et Céline Daher qui ont abouti à l'identification de ce sac en algue dans les collections du musée.

« Les paniers ne sont pas vides. Ils sont pleins de celles qui les ont faits, de leurs histoires, de leurs pensées durant la fabrication. Les paniers ne sont jamais vides. Toutes les pensées s'en échappent et nous atteignent tous. ».

Verna Nichols, artiste tasmanienne citée en exergue du catalogue de l'exposition *Tayenebe, Tasmanian Aboriginal woman's fibre work* (2009).

Plus de renseignements [ICI](#)

Le 3 avril à 14h, une rencontre se tiendra en salon de lecture Jacques Kerchache. Elle réunira des professionnelles de musée et des expertes qui façonneront l'algue de façon contemporaine autour de six pièces anciennes et contemporaines habituellement conservées en Australie, en Angleterre et en France qui sont réunies pour la première fois.

Pour en savoir plus c'est [ICI](#)



III. 4



III. 5

#### Légendes :

III.1 : Le jardin. Automne 2008. © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Cyrille Weiner ; III.2 : Le projet architectural du Louvre Abou Dabi - © Atelier Jean Nouvel / musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.3 : Affiche de l'exposition *The Territories of Water* © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.4 : Contenant à algues du British Museum n° 1560828001 (CC BY-NC-SA 4.0) © The Trustees of the British Museum ; III.5 : Détail de la planche tirée de *Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes*, pl. 2, de Dominique Vivant Denon et Amaury Duval (Paris : B. Denon, 1829)