NUMÉRO 65 - MARS 2022

LE COURRIER DES AMIS

CONTENU

L'étude d'Alexandre Safiannikoff : *Les Warega et les Wabembe*

Reportage : *Wampum, histoire d'une diplomatie méconnue*

Un spectacle au musée du 24 au 27 mars : *Gilgamesh* de Miyagi Satoshi

Ill. 1

L'ÉTUDE D'ALEXANDRE SAFIANNIKOFF : *LES WAREGA ET LES WABEMBE*

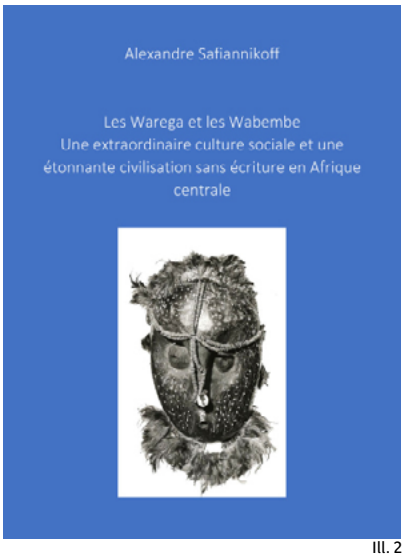
Lu sur le site artlega.com ICI

Une étude, sous forme de manuscrit, sur les Warega et les Wabembe a été déposée et confiée au Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren, il y a déjà plus de quarante ans par Alexandre Safiannikoff. Elle permit « à des chercheurs mais aussi à des collectionneurs, marchands d'art africain et responsables de salles de ventes de se documenter et de mieux comprendre la culture de ces ethnies Warega et Wabembe, à travers leurs remarquables objets axés sur le symbolisme, reflet de leur philosophie ».

Cette étude : *Les Warega et les Wabembe. Une extraordinaire culture sociale et une étonnante civilisation sans écriture et en Afrique centrale* d'Alexandre Safiannikoff est à présent téléchargeable en ligne.

En collaboration avec le Musée royal de l'Afrique centrale – Tervuren.

Pour accéder à cette étude c'est ***ICI***



Ill. 2

REPORTAGE : *WAMPUM, HISTOIRE D'UNE DIPLOMATIE MÉCONNUE*

Lu sur le site de : le Blob, l'extra-média et sur le site du musée ICI

Ill. 3

L'exposition *Wampum. Perles de diplomatie en Nouvelle-France* se tient au musée jusqu'au 15 mai 2022 en Galerie Martine Aublet. Perle de coquillage d'Amérique du Nord, le wampum est bien plus qu'une simple matière première. Utilisé comme ornement ou symbole de prestige, échangé et offert, enfilé et tissé, il est le témoin précieux d'un chapitre de l'histoire de la Nouvelle-France des *XVII*ème et *XVIII*ème siècles. À travers une cinquantaine de pièces et issue d'un dialogue avec des partenaires autochtones, l'exposition *Wampum. Perles de diplomatie en Nouvelle-France* propose de faire connaître au public cet élément fondamental dans les relations entre les nations autochtones et les colonies européennes établies sur ce vaste territoire. Nous vous proposons de visionner le reportage *Wampum, histoire d'une diplomatie méconnue* qui revient sur le projet de recherche et de restauration qui sous-tend cette exposition.

CONCERNANT LE REPORTAGE

Réalisation : Cécile Dumas
Production : Universcience
Année de production : 2022
Accessibilité : sous-titres français

Avec les interventions de :

Paz Núñez-Regueiro, responsable de l'Unité Patrimoniale Amériques au musée du quai Branly - Jacques Chirac
Nikolaus Stolle, anthropologue, chercheur invité pour le projet CRoyAN, musée du quai Branly - Jacques Chirac
Jonathan Lainey, conservateur Cultures autochtones au musée McCord à Montréal

L'exposition sera présentée ensuite au Seneca Art & Culture Center de New York State du 26 mars au 17 septembre 2023, et au Musée McCord à Montréal du 20 octobre 2023 au 3 mars 2024.

Pour visionner le reportage c'est ***ICI***

UN SPECTACLE AU MUSÉE DU 24 AU 27 MARS : *GILGAMESH* DE MIYAGI SATOSHI

Lu sur le site du musée ICI

À la suite du *Lièvre blanc d'Inaba et des Navajos* qu'il avait créé en 2016 à l'occasion des dix ans du musée du quai Branly, le metteur en scène japonais MIYAGI Satoshi revient pour une nouvelle création conçue spécialement pour le théâtre du musée à partir de l'épopée sumérienne de Gilgamesh.

À PROPOS DU SPECTACLE

La pièce, construite en deux parties pour évoquer le nécessaire équilibre que doit rechercher l'humanité, s'attache particulièrement à deux épisodes de la plus ancienne épopée qui nous soit parvenue : le saccage de la forêt et le voyage vers l'immortalité.

À partir de ce récit du deuxième millénaire avant notre ère, qui nous est parvenu grâce à sa transcription en écriture cunéiforme sur des tablettes d'argile, Miyagi Satoshi et sa troupe partent au contraire à la recherche de la musicalité originelle de l'épopée orale, en développant notamment le procédé des « répliques en contrepoint » mis au point pour *Le lièvre blanc d'Inaba et des Navajos* : un délicat tissage sonore entre voix des comédiens et musiciens.

La pièce s'appuie par ailleurs sur la confrontation entre une scénographie géométrique qui évoque le monde créé par les humains, et la puissance organique et monstrueuse du géant Humbaba, représenté par une marionnette géante, manipulée par huit acteurs.

Durée : 01h30
Lieu : Théâtre Claude Lévi-Strauss
Dates : du 24 au 27 mars 2022

Pour acheter votre billet au tarif spécifique c'est ***ICI***

Ill. 4

Légendes :
Ill.1 : Le mur végétal. Juillet 2016 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Xavier Pierre ; Ill.2 : Couverture de l'étude Les Warega et les Wabembe. Une extraordinaire culture sociale et une étonnante civilisation sans écriture et en Afrique centrale © artlega.com ; Ill.3 : Ceinture en perle wampum (Vieux Wampun). Décor : représentation de 4 chefs. Wampum des 4 nations, selon la note d'un document photo. © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries ; Ill.4 : Visuel du spectacle Gilgamesh de Miyagi Satoshi © Crédit : Takako Oishi Shizuoka Performing Arts Center