

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Au salon de lecture Jacques Kerchache le 15 avril à 17h : présentation du Dictionnaire Lévi-Strauss

L'exposition *Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible*

Gradhiva hors-série n°1 : Dinh Q. Lê. *Le fil de la mémoire et autres photographies*



III. 1

PRÉSENTATION DU DICTIONNAIRE LÉVI-STRAUSS

Lu sur le site du musée [ICI](#)

Présentation du livre publié aux éditions Bouquins (avril 2022) avec Lucie Fabry, Emmanuelle Loyer, Frédéric Keck et Jean-Claude Monod.

L'ouvrage parcourt l'intégralité des livres du grand anthropologue, les concepts qu'il a marqués de son empreinte, et nous éclaire aussi sur les rencontres qui ont été déterminantes dans son existence intellectuelle et personnelle. Sa vie est traitée comme un « fait biographique total » où les noms des maîtres et des collaborateurs, des lieux et des textes, des peuples et des notions sont autant d'entrées vers une œuvre-monde.

Philosophe, directeur de recherche à l'UMR 8547 (CNRS-ENS-PSL), Jean-Claude Monod a fait appel pour ce dictionnaire à des contributeurs issus de disciplines variées : ethnologie et anthropologie, linguistique, philosophie, histoire, sociologie, études littéraires, histoire de l'art et des sciences humaines, musicologie, etc.

[Au salon de lecture Jacques Kerchache le 15 avril de 17h à 19h45](#)



III. 2

L'EXPOSITION SUR LA ROUTE DES CHEFFERIES DU CAMEROUN. DU VISIBLE À L'INVISIBLE

[Lu sur le site du musée ICI](#)

Tradition, pouvoir et culture sont au cœur de cette exposition dédiée à l'art des chefferies du Cameroun. Dans une perspective inédite, portée par l'association La Route des chefferies, elle aborde la culture des communautés et la préservation d'un patrimoine unique, historique et vivant.

L'exposition consacre l'art des communautés établies sur les hauts plateaux des Grassfields, à l'ouest du Cameroun. Architecture monumentale, forge, créations perlées, sculpture sur bois, production textile, danses traditionnelles... Un patrimoine unique et historique, précieusement gardé depuis des siècles par les chefs traditionnels. Personnages quasi-divins, ces derniers en sont les principaux dépositaires, garants à la fois de la tradition et du lien entre le monde des ancêtres et celui des vivants.

Dans une démarche collective de sauvegarde et de mise en valeur des patrimoines traditionnels, et en collaboration avec l'association La Route des chefferies, l'exposition déploie près de 300 œuvres dont 260 trésors conservés par plusieurs chefs et lignages familiaux. Ponctuée d'œuvres d'artistes contemporains camerounais, elle met en valeur l'influence culturelle des chefferies sur l'art contemporain et la dimension vivante de ce patrimoine, le long d'un parcours conçu comme une plongée au cœur de la société bamiléké.

Pour accéder au dépliant de visite c'est [ICI](#)



III. 3

GRADHIVA HORS-SÉRIE N°1 : DINH Q. LÊ. LE FIL DE LA MEMOIRE ET AUTRES PHOTOGRAPHIES

[Lu sur le communiqué de presse ICI](#)



III. 4

Ce numéro, le premier de la collection hors-série lancée par la revue *Gradhiva*, revient sur l'œuvre de l'artiste Dinh Q. Lê dont une rétrospective est présentée au musée du quai Branly-Jacques Chirac (jusqu'au 20 novembre 2022).

Au travers de points de vues de spécialistes et d'entretiens avec l'artiste, le hors-série propose d'entrer dans l'œuvre riche et complexe de Dinh Q. Lê qui, dès les années 1990, utilise diverses techniques où la photographie tient une place importante. Il travaille la photographie comme un matériau plastique, mélangeant en les tressant ensemble, images d'archives, de presse, et iconographie hollywoodienne. Pour autant, Dinh Q. Lê est peu photographe. L'image est pour lui un matériau à interroger, à découper, à transformer.

L'ouvrage revient ici sur ses travaux racontant l'imbrication étroite entre géopolitique et histoire vécue, entre récit personnel et Histoire et propose une réflexion entre anthropologie et art contemporain.

Hors-série n°1 *Dinh Q. Lê. Le fil de la mémoire et autres photographies*

En librairie le 27 avril 2022

Prix : 20 euros

216 pages, 140 pages d'illustrations, 24x30cm

Légendes :

III.1 : Le Salon de lecture Jacques Kerchache. Juin 2019. © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine ; III.2 : Affiche du rendez-vous Dictionnaire Lévi-Strauss © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.3 : Vue de l'exposition Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible du 5 avril 2022 au 17 juillet 2022 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine ; III.4 : Splendor and Darkness (STPI) #26 © Dinh Q. Lê / STPI. Photo courtesy of the Artist and STPI