

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Le film de l'exposition *Dinh Q. Lê - Le fil de la mémoire et autres photographies*

Rendez-vous au salon de lecture Jacques Kerchache : autour de l'ouvrage *Ndop* le 7 avril à 18h30

Au musée les 9 et 10 avril : *L'ethnologie va vous surprendre !*



III. 1

LE FILM DE L'EXPOSITION *DINH Q. LÊ - LE FIL DE LA MÉMOIRE ET AUTRES PHOTOGRAPHIES*

« Trop souvent, nous avons vu notre histoire racontée par d'autres que nous, ou mise de côté. » - Dinh Q. Lê

Dès les années 1990, Dinh Q. Lê met au point une technique de tissage d'images qui fait appel au souvenir des gestes de sa tante tressant des tapis. Tressant à son tour des images à partir de photographies vernaculaires et d'images hybrides, il associe deux registres de représentation et produit une image nouvelle dont il trouble irrémédiablement la vision.

La parole joue un rôle important dans les préoccupations de l'artiste. Rendre la parole possible, audible, et restituer la complexité de l'Histoire par ceux qui l'ont vécue, est une ligne récurrente de son travail. Dans de nombreuses œuvres, il interroge des artistes engagés comme tels durant la guerre du Vietnam, lui permettant de questionner plus largement la place de l'art et la responsabilité des artistes. Son travail contribue aussi depuis quelques années, à interroger l'histoire du Cambodge et la représentation du génocide mené par le régime Khmer rouge. Des œuvres plus récentes sont constituées à partir de photographies de migrants et évoquent les drames de la traversée de la Méditerranée.

Pour voir le film de l'exposition c'est [ICI](#)



III. 2

RENDEZ-VOUS AU SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE : AUTOUR DE L'OUVRAGE NDOP LE 7 AVRIL A 18H30

Lu sur le site du musée [ICI](#)



III.3

Le Ndop est une étoffe royale et cérémonielle du Cameroun. Fédérateur, sa réalisation nécessite un voyage de plusieurs milliers de kilomètres. Un échange de spécialités entre ceux qui cultivent le coton, ceux qui le tissent, ceux qui en dessinent les motifs, ceux qui brodent les fils de raphia et ceux qui teignent les étoffes. La création d'une seule pièce pouvait durer une année entière. Aucun livre n'avait jamais été publié sur ce sujet. Dans cet ouvrage, Ly Dumas sollicite des auteurs, collectionneurs, anthropologues et artistes contemporains, proposant une approche multidisciplinaire et inédite qui dévoile les mystères qui entourent ce textile.

Intervenants :

- Dr. Idrissou Njoya, enseignant-chercheur à l'institut de Beaux-Arts de Foumban de l'Université de Dschang, Cameroun.
- Daniela Ulieriu, journaliste culturelle et coordinatrice de l'ouvrage.
- Michèle et David Wizenberg, collectionneurs.
- Médiation : Danilo Lovisi, directeur culturel FJFG / ECG.

Au salon de lecture Jacques Kerchache le 7 avril de 18h30 à 20h

Vous pouvez vous inscrire à cet événement via notre [programme d'activité](#)



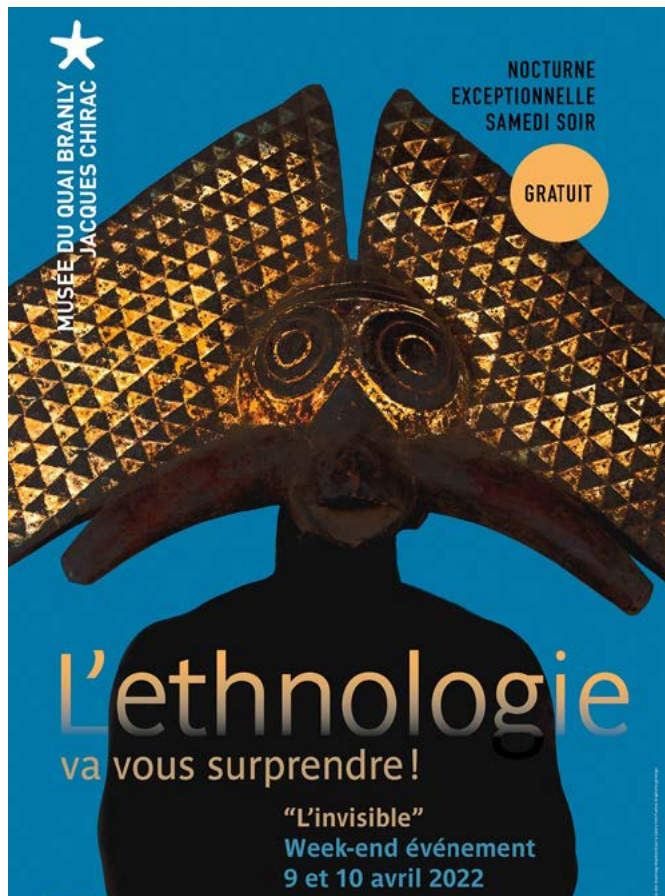
III.4

Légendes :

III.1 : le théâtre de verdure © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thibaut Chapotot ; III.2 : Affiche de l'exposition *Dinh Q. Lê. Le fil de la mémoire et autres photographies* © musée du quai Branly - Jacques Chirac, Graphisme © g6 design, typo Faune, Alice Savoie/Cnap ; III.3 : Couverture de l'ouvrage *Ndop. Étoffes des cours royales et sociétés secrètes du Cameroun* © espace culturel Gacha / éditions Gourcuff Gradenigo ; III.4 : Tenture © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Françoise Huguier, Cyril Zannettacci ; III.5 : Affiche de *L'ethnologie va vous surprendre !* © musée du quai Branly - Jacques Chirac

AU MUSÉE LES 9 ET 10 AVRIL : L'ETHNOLOGIE VA VOUS SURPRENDRE !

Lu sur le communiqué de presse [ICI](#)



III.5

L'ethnologie va vous surprendre ! revient le samedi 9 et dimanche 10 avril 2022 et consacre sa programmation au thème de l'invisible. Depuis 2013, le musée du quai Branly-Jacques Chirac met à l'honneur jeunes ethnologues, artistes et chercheurs de renom lors d'un week-end dédié à l'ethnologie. Science en plein essor, fondée sur les travaux de terrain et les archives historiques, anthropologiques et archéologiques, l'ethnologie permet de mieux appréhender la complexité et la variété de nos sociétés. Les quatre précédentes éditions du week-end se sont déroulées avec succès et ont rassemblé près de 20 000 visiteurs.

Nouveauté, le samedi 9 avril, une nocturne exceptionnelle jusqu'à 22h avec une programmation originale en écho à la thématique de l'invisible. Au cœur des collections permanentes : contes, visites des espaces habituellement cachés et rencontres inattendues rythmeront la soirée. L'exposition *Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible*, sera aussi accessible en toute liberté ou en compagnie d'un guide, à l'occasion des mini-visites proposées en continu.

Découvrez une programmation riche et variée durant deux journées et une nocturne exceptionnelle !

Plus de renseignements [ICI](#)