

LE COURRIER DES AMIS



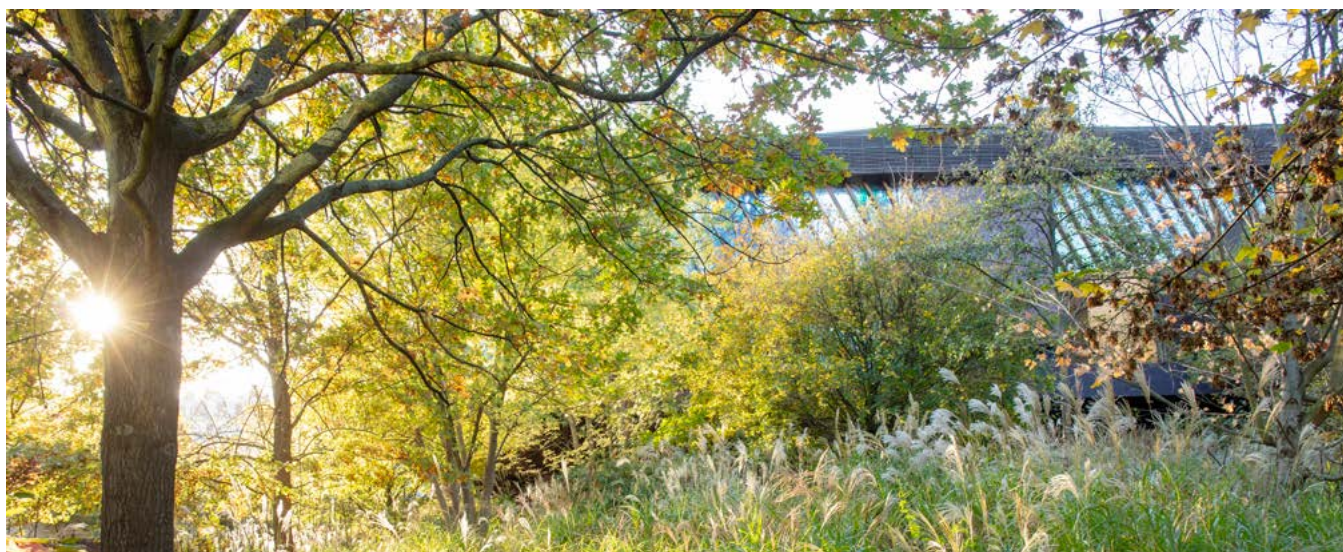
CONTENU

Rendez-vous au salon Jacques Kerchache le 4 mai à 17h : *L'objectif anticolonial*

Revoir la rencontre et la table ronde sur *Jean Malaurie, l'apprenti Chaman*

Exposition en tournée : *Tatoueurs, tatoués* à Barcelone

Save the date : visite du Cercle pour la Photographie ouverte aux Amis le 10 mai à 11h



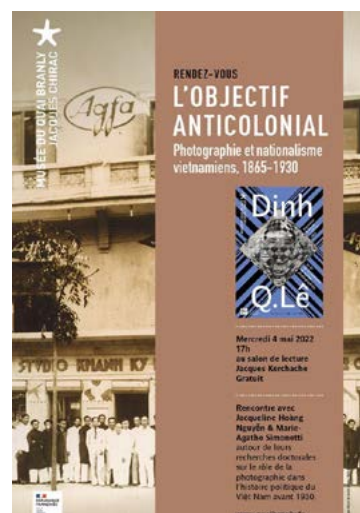
III. 1

RENDEZ-VOUS AU SALON JACQUES KERCHACHE LE 4 MAI À 17H : L'OBJECTIF ANTICOLONIAL

[Lu sur le site du musée ICI](#)

Le salon de lecture vous propose une rencontre en marge de l'exposition *Dinh Q. Lê - Le fil de la mémoire et autres photographies* avec Jacqueline Hoàng Nguyen et Marie-Agathe Simonetti autour de leurs recherches doctorales sur le rôle de la photographie dans l'histoire politique du Viet Nam avant 1930.

Si l'histoire de la photographie vietnamienne est encore peu connue, elle a fait l'objet d'une attention accrue ces dernières années. Participant de cette dynamique, les thèses en préparation de Marie-Agathe Simonetti et Jacqueline Hoàng Nguyen ont en commun de s'intéresser aux liens entre les photographes et les milieux nationalistes vietnamiens à l'époque coloniale et à la circulation de leurs images entre l'Indochine et la France. Ces recherches suscitent ainsi une exploration des frontières poreuses entre image privée et image publique, entre propagande et document, et entre mémoire et histoire - autant de thématiques chères à Dinh Q. Lê.



III. 2

REVOIR LA RENCONTRE ET LA TABLE RONDE SUR JEAN MALAURIE, L'APPRENTI CHAMAN



III.3

La rencontre et la table-ronde *Jean Malaurie, l'apprenti Chaman* étaient organisées par le département de la Recherche et de l'Enseignement du musée avec la participation des Cahiers de l'Herne et de Terre Humaine (éditions Plon).

Elle s'est tenue le mardi 25 janvier 2022 de 09h30 à 13h. Alors que Jean Malaurie est entré dans sa centième année, chercheurs, proches, élèves et collègues se réunissent autour de sa figure « tutélaire » pour non seulement honorer sa mémoire, mais aussi montrer et démontrer la pérennité de ses travaux.

Programme

Mots de bienvenue et introduction par Philippe Charlier, Directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Intervention de Philippe Descola, Anthropologue, professeur émérite, Collège de France, CNRS

Table-ronde Cahiers de l'Herne Malaurie : l'apprenti Chaman avec :

Pierre Auregan, Agrégé de l'université, co-responsable du Cahier de l'Herne Jean Malaurie, auteur de *Des récits et des hommes*, Terre Humaine, une collection

Jan Born, Professeur à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, directeur de l'Institut de recherches arctiques Jean Malaurie Monaco-UVSQ (IRAM), co-responsable du Cahier de l'Herne Jean Malaurie

Anne-Marie Bidaud, Maître de conférences en civilisation nord-américaine à l'Université Paris - Ouest Nanterre

Table-ronde Malaurie : le résistant par la collection Terre Humaine avec :

Olivier Weber, Ecrivain, grand reporter, réalisateur de documentaires

Dominique Sewane, Anthropologue, Chaire Unesco - Patrimoine culturel africain (2006-2018), Expert WH/ICH

Gregory Berthier, Directeur éditorial des Editions PLON

Pour revoir la rencontre et la table-ronde c'est [ICI](#)

EXPOSITION EN TOURNÉE : TATOUEURS, TATOUÉS À BARCELONE

Lu sur le site du musée [ICI](#)

L'exposition revient sur les sources du tatouage et présente le renouveau de ce phénomène désormais permanent et mondialisé. Par une approche anthropologique, géographique et artistique, elle explore les différents usages et fonctions du tatouage à travers les cultures et les époques. À la fois pratique ancestrale, « marquage identitaire », objet de fascination et création artistique contemporaine, le tatouage revêt un rôle social et anthropologique multiple faisant l'objet de représentations diverses.

Cette exposition réunit plus de 150 œuvres historiques et contemporaines provenant de nombreuses régions du monde. Elle présente notamment une vingtaine de volumes en silicone tatoués par des maîtres de l'art du monde entier ainsi qu'une vingtaine de projets de tatouage peints sur des kakémonos. Outre l'histoire du tatouage et son ancrage anthropologique fort, l'exposition souligne le geste de l'artiste, les échanges entre tatoueurs du monde entier et l'émergence de styles syncrétiques.

L'exposition *Tatoueurs, tatoués* se tiendra au Caixa-Forum, à Barcelone, en Espagne du 17 mai 2022 au 28 août 2022



III.4

SAVE THE DATE : visite du Cercle pour la Photographie ouverte aux Amis

Mardi 10 mai à 11h : visite de l'exposition *Graciela Iturbide, Heliotropo 27*, à la Fondation Cartier pour l'art contemporain

Si vous souhaitez assister à ce rendez-vous, je vous remercie de bien vouloir vous y inscrire par email à l'adresse : amisdumusee@quai Branly.fr

Légendes :

III.1 : vue sur le jardin. Novembre 2020 © musée du quai Branly-Jacques Chirac, photo Eric Sander ; III.2 : affiche du rendez-vous *L'objectif anticolonial* © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.3 : Jean Malaurie dans l'Arctique © éditions Plon - Terre Humaine ; III.4 : Tête, modèle de tatouage, bois sculpté et gravé, pigment blanc, Nouvelle-Zélande, Maori n° 71.1959.71.1 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado