

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Cinéma au musée le 21 avril à 18h30 : *Où est l'Eldorado ?*

Colloque les 20 et 21 avril : *Raconter et exposer les minorités*

Exposition en tournée : *Picasso à Dakar. 1972-2022*



III. 1

CINÉMA AU MUSÉE LE 21 AVRIL À 18H30: OÙ EST L'ELDORADO ?

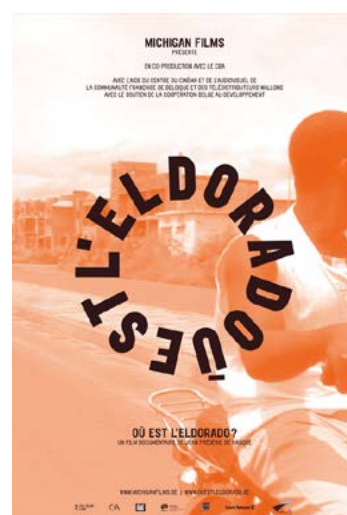
Lu sur le site du musée [ICI](#)

Dans le cadre des projections de la société des Africanistes : projection en présence du réalisateur suivie d'un débat.

Ils ont 25 ans, sont étudiants à l'université de Bamako et forment la nouvelle génération. Ils sont fascinés par la pensée critique de Yambo Ouologuem, auteur en 1968 de l'ouvrage *Le devoir de violence*, prix Renaudot. Ils ont créé un club à son nom. Leurs entretiens avec le cinéaste font ressortir leur désir de partir vers ce riche Occident qui changerait leur vie même s'ils disent être conscients des dangers de la traversée et de la clandestinité.

Ils évoquent aussi leur sentiment « anti-blanc » qui s'accroît au Mali... La pensée de Yambo Ouologuem resurgit en filigrane tout au long de ce film et dans l'actualité. Mohamed Mbougar Sarr, prix Goncourt 2021, n'a-t-il pas dédié son ouvrage *La plus secrète mémoire des Hommes* à cet écrivain ?

En salle de cinéma le 21 avril de 18h30 à 20h30



III. 2

COLLOQUE LES 20 ET 21 AVRIL : RACONTER ET EXPOSER LES MINORITÉS

[Lu sur le site du musée ICI](#)

Quelles relations entretiennent les musées et sites patrimoniaux en Amérique du Nord et en France avec les minorités ? Quelle place pour conter leur histoire dans les institutions muséales ? L'Institut d'Histoire du Temps Présent, UMR 8244 (CNRS-Université Paris 8) et le musée du quai Branly – Jacques Chirac organisent le colloque *Raconter et exposer les minorités : médiations muséales en France et en Amérique du Nord*.

Lors de ce colloque, chercheurs en sciences humaines et professionnels des musées croisent leurs regards, afin de revenir sur la manière dont les histoires des minorités ont trouvé leur place dans les musées aux États-Unis, en France et au Canada, et sur les évolutions de ces mises en récit.

Comment ces groupes ont-ils cherché à ce que leur histoire soit racontée au sein des institutions muséales ? Ont-ils revendiqué des moyens propres ou se sont-ils donnés eux-mêmes les moyens de raconter et d'exposer leur histoire ?

Ce colloque international est organisé avec le soutien de l'Université Paris Lumières, ComUE UPL, du Musée National de l'Histoire de l'Immigration, de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, du Center for Research on the English-speaking World (CREW) – EA 4399 de la Sorbonne Nouvelle, et du Labex les Passés dans le Présent.

Pour accéder au programme c'est [ICI](#)

Colloque en mode hybride : [Lien Zoom](#)



Raconter et exposer les minorités
Médiations muséales, France / Amérique du Nord

III.3

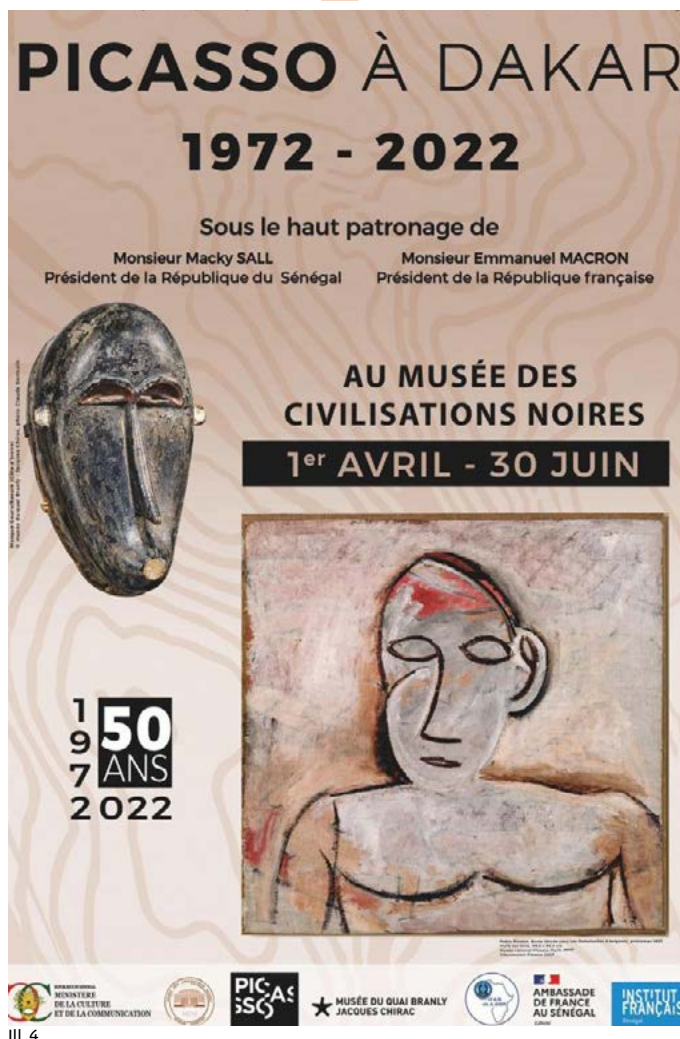
Les dates et les lieux :

Le mercredi 20 avril 2022 de 9h30 à 18h30 en salle de cinéma du musée

Le jeudi 21 avril 2022 de 9h30 à 18h30 au campus Condorcet

EXPOSITION EN TOURNÉE : PICASSO À DAKAR. 1972-2022

[Lu sur le site du musée ICI](#)



III.4

Un demi-siècle après la présentation de son travail au musée dynamique, Picasso revient aujourd'hui à Dakar, au musée des Civilisations noires, à travers une exposition inédite par son contenu, son ampleur et sa résonance historique : *Picasso à Dakar, 1972-2022* (1^{er} avril au 30 juin 2022).

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Pablo Picasso fut un des premiers artistes occidentaux à être profondément influencé par l'art africain. Lorsqu'il visita le musée d'ethnographie du Trocadéro, en 1907, la découverte de la puissance formelle et spirituelle de la sculpture africaine provoqua chez lui un choc fondateur. Depuis lors, les œuvres du continent africain ont habité, sans discontinuer, les espaces de vie et de travail du créateur.

L'exposition revient sur cette rencontre, forte des apports récents de la recherche historique et historiographique. Elle propose un retour fécond sur l'exposition *Picasso* de 1972 au musée Dynamique de Dakar, qui honora l'artiste de son vivant. S'inscrivant dans la ligne directe de cette exposition matricielle, dont elle commémorera le 50^e anniversaire, *Picasso à Dakar : 1972-2022* regroupera une trentaine d'œuvres issues des deux institutions parisiennes qui dialogueront avec une dizaine d'œuvres issues des collections dakaroises. Elle mettra en lumière l'attrait de Picasso pour l'art africain tout en célébrant l'ambition culturelle fondatrice du président Léopold Sédar Senghor en matière de développement culturel et muséal panafricain. Présentées chronologiquement mais également sous forme de correspondances formelles, techniques (assemblage), imaginaire (figure anthropo-zoomorphe) ou fonctionnelles (magie, exorcisme), les œuvres choisies permettront de découvrir l'artiste au regard de ses sources africaines et attesteront du dialogue fructueux entre les collections nationales françaises et sénégalaises.

Voir le programme du voyage à Dakar avec la société des [Amis ICI](#)

Légendes :

III.1 : vues de l'exposition *Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible* du 5 avril 2022 au 17 juillet 2022 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine; III.2 : affiche du documentaire *Où est l'Eldorado ?* © Michign Films; III.3 : colloque *Raconter et expose les minorités* © IHTP, Alain Zind; III.4 : affiche de l'exposition *Picasso à Dakar. 1972-2022* © musée du quai Branly - Jacques Chirac.