

# LE COURRIER DES AMIS



## CONTENU

*Rendez-vous aux jardins* les 4 et 5 juin de 15h à 18h

Un pagne de prestige éwé a été installé sur le plateau des collections

*Monnaies & merveilles* à la Monnaie de Paris



III. 1

## RENDEZ-VOUS AUX JARDINS LES 4 ET 5 JUIN DE 15H À 18H

*Lu sur le site du musée [ICI](#)*

Dans le cadre de l'opération nationale *Rendez-vous aux jardins*, le musée met à l'honneur son jardin exceptionnel. Organisé par le Ministère de la Culture, cet événement vous permettra de découvrir le jardin du musée comme vous ne l'avez jamais vu !

### AU PROGRAMME

Suivez nos guides au cœur d'un écrin de verdure unique le temps d'une visite *Jardin d'artistes* : protégé par une palissade de verre, sous les pilotis du musée, le jardin du musée vous accueille entre sentiers, clairières et bassins. La promenade proposée est l'occasion d'élucider les symboles tracés dans le jardin par le paysagiste Gilles Clément, mis en lumière par l'artiste Yann Kersalé et prolongé par le mur végétal du botaniste Patrick Blanc... Parmi ces symboles, figure un animal : pour le savoir, suivez le guide !

Samedi 4 juin à 15h & 16h / dimanche 5 juin à 15h, 16h & 17h

Durée : 50 minutes

Tous publics (à partir de 10 ans) / gratuit, sur inscription (sur place)



III. 2

## UN PAGNE DE PRESTIGE ÉWÉ A ÉTÉ INSTALLÉ SUR LE PLATEAU DES COLLECTIONS

*Lu sur les cartels de la vitrine*



III. 3

Un grand pagne de prestige a été installé sur le plateau des collections (n° d'inventaire 70.2011.2.7). Ce pagne est un grand textile en coton. Provenant du Ghana ou du Togo, il est associé à la population éwé. Les Éwé sont réputés pour leur tissage par bandes, qui cousues bord à bord forment de grands pagnes. Ce pagne alterne des rectangles aux motifs géométriques et figuratifs stylisés en forme d'oiseau, de quadrupède, de mains, de peigne ou d'épée.

### LES TISSAGES D'AFRIQUE DE L'OUEST

Le tissage, du nord au sud du continent africain varie en fonction des matériaux et des usages auxquels sont destinés les tissus. Les fibres tissées sont la laine, le coton, la soie, le raphia. Parmi les teintures naturelles, l'indigo est largement utilisé, mais d'autres couleurs sont également obtenues avec des produits végétaux ou minéraux. Burnous, capes et robes drapées au nord, boubous, grands pagnes, châles au sud du Sahara et à Madagascar marquent les identités, le statut social, accompagnent parfois les défunts. De grandes couvertures, des tentures sont en outre présentes dans l'habitat nomade.

Un des métiers à tisser les plus emblématiques de l'Afrique subsaharienne est le métier à deux rangs de lisse et peigne-battant utilisé pour le tissage de bandes étroites qui sont ensuite assemblées pour former un ample vêtement. Chaîne et trame de coton, parfois de soie, forment une toile de fond dont le décor, aux motifs et aux couleurs symboliques, est obtenu par l'insertion de trames supplémentaires.

Plus de renseignements sur ce pagne [ICI](#)

## MONNAIES & MERVEILLES À LA MONNAIE DE PARIS

*Lu sur le site de la Monnaie de Paris [ICI](#)*

Déployée dans les salons historiques de la Monnaie de Paris, l'exposition *Monnaies & Merveilles* est une invitation au voyage à travers l'infinie variété des formes, matières et usages de la monnaie.

D'or, d'argent, de plumes, de nacre, de perles ou de fer, la monnaie étonne par sa diversité. Les transactions commerciales sont matérialisées sous de multiples formes, pour finir, au-delà de l'échange, par exprimer le rang, le prestige et la richesse.

Ces instruments, exhibés ou tenus secrets, sont investis de symboliques sociales ou sacrées et épousent les aspects les plus divers : velours Kuba du Zaïre, bracelets-monnaie de Côte d'Ivoire, textiles de Timor (Asie du Sud-Est), rouleaux de plumes des îles Santa Cruz (Polynésie)...

Quelque 200 pièces provenant d'institutions muséales ou de collections privées invitent le public à un voyage sensible au cœur des usages et des rituels monétaires à travers les cultures et les civilisations. Le parcours met également en lumière une série d'objets populaires européens comme les spectaculaires automates de voyance qui célèbrent la pièce de monnaie comme un rite de passage vers l'irrationnel et le rêve.

Du 12 mai au 25 septembre 2022



III. 4



III. 5

**SAVE THE DATE : Accrochage en Boîte d'art graphique « Qui êtes-vous ? Retrouver les identités perdues des personnes photographiées »**

**Jeudi 2 juin à 18h30 :** « Qui êtes-vous ? Retrouver les identités perdues des personnes photographiées » par Carine Peltier-Caroff, Responsable de l'icône de la culture du musée du quai Branly - Jacques Chirac et commissaire de l'exposition *Si vous souhaitez assister à ce rendez-vous, je vous remercie de bien vouloir vous y inscrire [ICI](#)*

#### Légendes :

III.1 : Le jardin. Installation de Sandrine Granon, Kiki Lemant et Albert Lemant. Été 2010. © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Pomme Célerié ; III.2 : Affiche de *Rendez-vous aux jardins* © Ministère de la culture ; III.3 : Pagne de prestige, population éwé, Ghana ou Togo, coton, n°70.2011.2.7 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain ; III.4 : Coiffe de femme palestinienne, chatwé © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries ; III.5 : Coiffe de femme palestinienne, chatwé © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries