

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Nuit européenne des musées 2022 : le 14 mai à partir de 18h au musée

Les derniers jours de l'exposition *Wampum. Perles de diplomatie en Nouvelle-France*

Université populaire le 18 mai à 18h30 : *Vengeance et temporalité dans les mondes amérindiens*



III. 1

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES 2022 : LE 14 MAI À PARTIR DE 18H AU MUSÉE

Lu sur le site du musée [ICI](#)

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, (re)découvrez le musée et son jardin dans une ambiance nocturne propice à la rêverie et à l'évasion !

Partez à la rencontre des oiseaux du monde entier et explorez les relations qu'entretiennent les hommes avec la nature et l'environnement sur les quatre continents.

Au programme de cette parenthèse onirique conçue en collaboration avec le label Shika Shika : une immersion sonore au cœur du jardin, des pépites musicales sans frontières et plusieurs escales à travers les continents sous la forme de contes, de visites flash, de rencontres, ou de performances inédites des Chanteurs d'Oiseaux.



III. 2

LES DERNIERS JOURS DE L'EXPOSITION WAMPUM. PERLES DE DIPLOMATIE EN NOUVELLE-FRANCE

Lu sur le site du musée [ICI](#)

Le *wampum*, perle de coquillage de la côte Atlantique d'Amérique du nord, revêt une importance centrale dans le fonctionnement des sociétés amérindiennes du nord-est de cette région. Utilisé à l'origine comme ornement ou symbole de prestige, échangé en cadeau, les usages de ce matériau se diversifient aux XVII^e et XVIII^e siècles dans le cadre des relations entre les nations autochtones et les colonies européennes établies sur ce vaste territoire qui s'étend du sud du Québec à l'État de Caroline de Sud actuels. Par ses valeurs, le *wampum* témoigne d'un chapitre de l'Histoire amérindienne, nord-américaine et européenne. Il constitue également une entrée privilégiée pour comprendre les sociétés qui se mettent en place à l'époque de la Nouvelle-France (1600-1763), au gré des échanges, des alliances et des affrontements entre Amérindiens, Français et Anglais.

À travers une cinquantaine de pièces, l'exposition met en lumière toutes les facettes du *wampum* : de la matière première convoitée, transformée en perles et en objets à l'instar des colliers diplomatiques, support de parole, bien d'échange, insigne de pouvoir et de prestige, objet religieux... Sans négliger le rôle fondamental qu'il occupe encore aujourd'hui parmi les nations amérindiennes, notamment les Haudenosaunee (Iroquois), les Hurons-Wendat et les Abénakis.

L'exposition se termine le 15 mai 2022

Elle sera présentée ensuite au Seneca Art & Culture Center de New York State du 26 mars au 17 septembre 2023, et au Musée McCord à Montréal du 20 octobre 2023 au 3 mars 2024.

Pour télécharger le dépliant de visite c'est [ICI](#)



III. 3

Légendes :

III.1 : La palissade de verre © Société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.2 : Affiche de la Nuit européenne des musées 2022 © Ministère de la Culture ; III.3 : Ceinture en perle wampum (Vieux Wampun). Décor : représentation de 4 chefs. Wampum des 4 nations, selon la note d'un document photo. © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries ; III.4 : Mesure de corps, ukur mas, Bali, Indonésie, XVII^e siècle, or © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

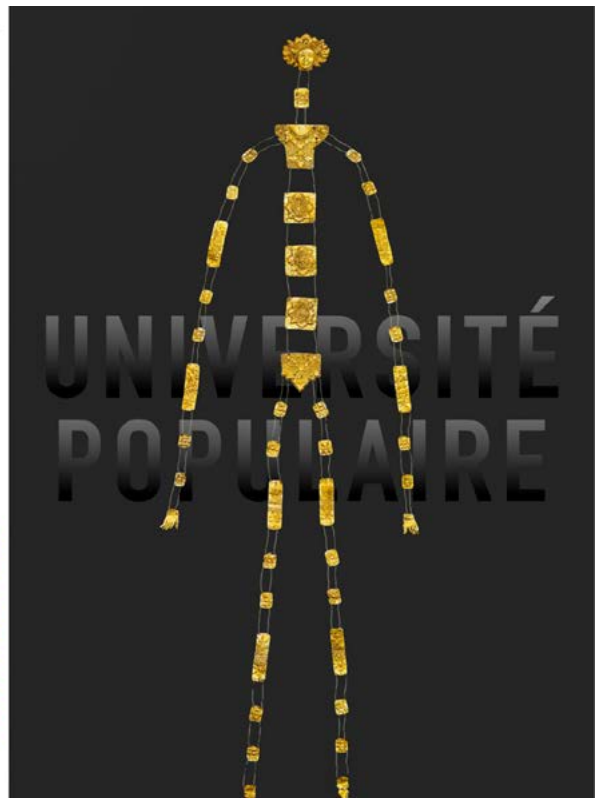
UNIVERSITÉ POPULAIRE LE 18 MAI À 18H30 : VENGEANCE ET TEMPORALITÉ DANS LES MONDES AMÉRINDIENS

Lu sur le site du musée [ICI](#)



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

PROGRAMME
→ SAISON 2021 - 2022



III. 4

Qu'ils soient spécialistes de l'Amérique du Nord ou de l'Amérique du Sud, la plupart des anthropologues et des ethno-historiens interprète en général la bellicosité amérindienne comme étant principalement animée par la vengeance. Après avoir souligné les similitudes profondes entre toutes les formes de guerre qui surgissent d'un bout à l'autre du continent, nous tenterons de montrer qu'elles ne relèvent pas tant de la vengeance - laquelle suppose pour s'exercer l'existence d'un autre - que d'une nécessité d'affirmer son humanité au détriment de toutes les autres expressions éventuelles de celle-ci, au premier rang desquelles se trouvent les entités sociales voisines. La guerre amérindienne vise à faire des humains autres que soi des non-humains, littéralement. Un parallèle peut être établi alors entre prédation externe et prolifération interne, entre l'activité masculine par excellence, anéantir l'ennemi, et la vocation première des femmes, à savoir, engendrer.

INTERVENANTS

- Emmanuel Désveaux, Directeur d'Etudes à l'EHESS, Adjunct Professor, University of Indiana, Bloomington
- Manuela Carneiro da Cunha, anthropologue
- Anne-Christine Taylor

Le mercredi 18 mai 2022 de 18h30 à 20h au Théâtre Claude Lévi-Strauss

La conférence est également accessible en ligne sur [YouTube ICI](#)