

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Au musée : une installation en Boîte à Musique

Escale à la chefferie Fondjomekwet le 12 juin à partir de 14h30

Les collections de photographies : les albums « Photographs of North American Indians »



III. 1

AU MUSÉE : UNE INSTALLATION EN BOÎTE À MUSIQUE

Lu sur le site du musée [ICI](#)

Dans le cadre de sa carte blanche à l'occasion de l'exposition la *Route des chefferies*, l'auteur-compositeur et écrivain camerounais Blick Bassy crée une œuvre audiovisuelle à partir de ses compositions et des fonds audiovisuels et sonores du musée.

À PROPOS DE L'ŒUVRE

« Future Lullaby : la berceuse d'hier, d'aujourd'hui et de demain » est un court métrage autour des berceuses dont le rôle principal est porté par la jeune et très talentueuse tiktokeuse Diana Bouli. On y suit une maman qui, d'une époque à l'autre, attend tous les soirs son moment précieux et apaisant, rythmé par des berceuses qu'elle partage avec son bébé.

Boîte Musique du vendredi 20 mai 2022 au dimanche 25 septembre 2022



III. 2

ESCALE À LA CHEFFERIE FONDJOMEKWET LE 12 JUIN PARTIR DE 14H30

Lu sur le site du musée [ICI](#)

Pour cette deuxième *Escale* en terres camerounaises, la chefferie Fondjomekwet nous ouvre les portes de son palais à travers une série d'activités inédites et gratuites.

Au programme :

• De 14h30 à 17h

En compagnie du roi, de sa cour royale et de ses invités, voyagez au cœur de la chefferie Fondjomekwet à travers des mini conférences et interventions artistiques.

• De 14h30 à 18h

Visites guidées – durée : 30 min environ en Galerie Jardin

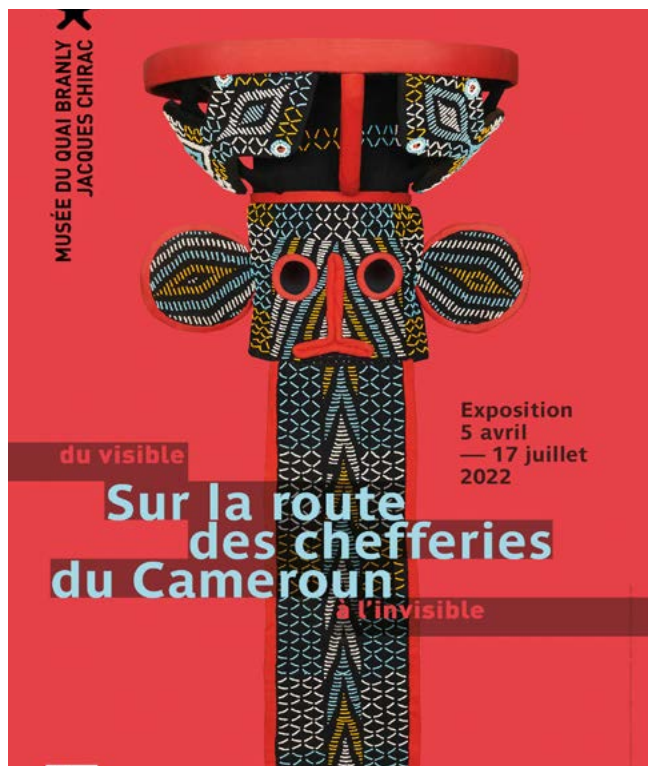
• À partir de 17h

Découverte des danses & musiques fondjomekwet

Après des démonstrations des différents types de musiques et danses fondjomekwet, participez à un temps de découverte convivial, pour petits et grands apprentis danseurs.

Rencontre

Venez rencontrer les membres de la diaspora, qui vous partageront l'histoire, la culture et l'actualité de la chefferie Fondjomekwet.



III. 3

LES COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIES : LES ALBUMS « PHOTOGRAPHS OF NORTH AMERICAN INDIANS »

Lu sur le site du musée [ICI](#)



III. 4

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac conserve un exemplaire des très rares albums *Photographs of North American Indians* que William Henry Jackson (1843-1942) constitue entre 1876 et 1877.

Il comprend plus de 953 tirages sur papier albuminé, présentant principalement des photographies de délégations amérindiennes, mais également des images réalisées lors de missions d'exploration de l'Ouest, ainsi que des photographies concernant le Mexique et le Nouveau-Mexique. Les dates de prise de vue s'étendent sur près de trente ans, de 1850 à 1877.

La plupart des photographies sont des portraits des délégations officielles amérindiennes se rendant à Washington, D.C., invitées à négocier des accords avec les autorités fédérales, qui les dépossédaient en réalité des terres. Ces portraits le plus souvent individuels, plus rarement de groupes, sont réalisés, en studio, par différents photographes et proviennent de collections diverses.

Par Aurélie Journée-Duez, Professeure d'arts plastiques et Docteure en anthropologie sociale et ethnologie, et Carine Peltier-Caroff, responsable de l'iconothèque.

Légendes :

III.1 : Le café branly, Mai 2014. © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Alexandra Lebon ; III.2 : Affiche de *Invitation à Blick Bassy* © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.3 : Affiche de l'exposition « *Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible* » © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.4 : Épouse du chef Spotted Tail, vers 1860-1874 (dates indéterminées) Attribué à Antonio Zeno Shindler © musée du quai Branly - Jacques Chirac