

# LE COURRIER DES AMIS



## CONTENU

Rappel : l'Assemblée Générale se tiendra le 24 juin à 15h

Rendez-vous au salon Jacques Kerchache le 22 juin à 17h : *Textiles Ndop*

Accrochage en boîte arts graphiques : *Qui êtes-vous ? Retrouver les identités des personnes photographiées*



III. 1

## RAPPEL : L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE SE TIENDRA LE 24 JUIN À 15H

Notre Assemblée Générale se tiendra le vendredi 24 juin à 15h en salle de cinéma au musée.

**Nous comptons sur votre présence !**

Nous vous remercions de bien vouloir confirmer votre venue :

- au 01 56 61 53 80 ou au 01 56 61 52 69
- ou par e-mail : [amisdumusee@quaibranly.fr](mailto:amisdumusee@quaibranly.fr)



III. 2

## RENDEZ-VOUS AU SALON JACQUES KERCHACHE LE 22 JUIN À 17H: TEXTILES NDOP

Lu sur le site du musée [ICI](#)



III. 3



III. 4

En collaboration avec notre association se tiendra une rencontre avec Danilo Lovisi, directeur culturel de l'Espace Culturel Gacha. Il évoquera les *Textiles Ndop*. Le Ndop est une étoffe royale et cérémonielle du Cameroun. Fédérateur, sa réalisation nécessite un voyage de plusieurs milliers de kilomètres.

Un échange de spécialités entre ceux qui cultivent le coton, ceux qui le tissent, ceux qui en dessinent les motifs, ceux qui brodent les fils de raphia et ceux qui teignent les étoffes. La création d'une seule pièce pouvait durer une année entière.

Au salon de lecture Jacques Kerchache le 22 juin à 17h

Pour vous inscrire c'est [ICI](#)

## ACCROCHAGE EN BOÎTE ARTS GRAPHIQUES: QUI ÊTES-VOUS ? RETROUVER LES IDENTITÉS PERDUES DES PERSONNES PHOTOGRAPHIÉES

Lu sur le site du musée [ICI](#)

De très nombreux portraits du XIX<sup>ème</sup> comme du XX<sup>ème</sup> siècle, pris dans des contextes différents - exhibitions de groupes dans les expositions universelles et coloniales, voyages d'exploration, missions scientifiques, etc. - sont présents dans les collections du musée. Les logiques documentaires suivies par les différentes institutions dans lesquelles les collections ont circulé ont parfois conduit à des pertes d'information et à l'effacement des identités, pourtant souvent connues et notées à l'origine par les photographes.

Un travail de recherche est mené sur les collections depuis plusieurs années pour ré-identifier les personnes anonymisées, dans un chantier plus général de documentation des contextes historiques des prises de vue qui permettent de comprendre le cadre de production de ces images.

L'accrochage présente ainsi les processus d'effacement des informations et les méthodes de recherche qui mènent à l'identification des personnes et des liens établis entre les membres d'une même famille ou d'un même groupe. L'histoire retracée des photographies et des parcours individuels montre alors la diversité et la complexité des situations rencontrées et souligne la circulation tant des hommes que des images.

En retrouvant leur nom, les personnes photographiées retrouvent une part d'humanité dont elles avaient été privées durant des décennies.

Par Carine Peltier-Caroff, responsable de l'iconothèque au musée

Du 9 mai au 12 septembre 2022



III. 5

Pour accéder à la notice en ligne de ce tirage cliquez [ICI](#)

### Légendes :

III.1: Vue sur le bâtiment musée. Mai 2019. © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thibaut Chapotot ; III.2: Assemblée Générale du 22 septembre 2020 © société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.3: Tenture 71.1935.28.1 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Françoise Huguier, Cyril Zannettacci ; III.4: Tenture 71.1935.28.1 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Françoise Huguier, Cyril Zannettacci ; III.5: Lhamu - P.A. Johnston & T. J. Hoffmann (actifs de 1882 à 1950) 1877 s Inde, Darjeeling 1884-1890 tirage sur papier albuminé monté sur carton ; PP0020374 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain