

# LE COURRIER DES AMIS



## CONTENU

Consulter le Rapport d'activité 2021 du musée

Rendez-vous au musée : *Escale à la chefferie Foto* le 9 juillet à partir de 14h30

Le communiqué de presse de l'exposition *Black Indians de la Nouvelle-Orléans*



III. 1

## LE RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021 DU MUSÉE

« Oser le pas de côté, faire un pas en arrière, pivoter sur soi-même: chaque année, l'exercice du rapport d'activité invite au décentrement, ouvrant des perspectives nouvelles sur une action souvent absorbante dans le temps de sa réalisation. Si l'intensité de l'activité n'a pas échappé aux visiteurs du musée ni à ses équipes, un regard rétrospectif sur 2021 paraît capturer une année qui aurait compté double, alors même que l'établissement a dû maintenir ses portes closes jusqu'au 19 mai, contexte sanitaire oblige. »

C'est ainsi que le Président du musée Emmanuel Kasarhérou trace les contours du bilan de l'année 2021.

La société des Amis est présente dans ce rapport : page 4 - pages 150-153

Consulter le Rapport d'activité 2021 du musée [ICI](#)

Bonne lecture!



III. 2



## RENDEZ-VOUS AU MUSÉE : ESCALE A LA CHEFFERIE FOTO LE 9 JUILLET À PARTIR DE 14H30

[Lu sur le site du musée ICI](#)

Pour cette troisième et dernière *Escale* en terres camerounaises, vivez un après-midi inédit au cœur de la chefferie Foto.

Parmi les 18 trônes de chefs présentés dans l'exposition *Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible*, quatre d'entre eux sont successivement mis à l'honneur sur le podium de la salle des trônes. À cette occasion, le musée propose une programmation dédiée, les *Escapes*, invitant à découvrir les arts et cultures associés à trois chefferies des Grassfields.

Danse, démonstrations, échanges et discussions : ce rendez-vous met à l'honneur la chefferie Foto à travers une programmation exceptionnelle, imaginée en collaboration avec celle-ci.

À noter que l'exposition *Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible*, se terminera le 17 juillet prochain



III. 3

Légendes :

III.1: Costume de femme: tablier © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Benoît Jeannot; III.2 : Page de couverture Rapport d'activité 2021 © musée du quai Branly - Jacques Chirac / Couverture: sculpture d'un homme-loutre, culture Tlingit. Don. Inv. 70.2021.47 ; III.3 : Vues de l'exposition *Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible* du 5 avril 2022 au 17 juillet 2022 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine ; III.4 : Mystic Medicine Man, 2017 © Collection of Jean-Marcel St Jacques © Photo by Danielle C. Miles

## LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE DE L'EXPOSITION BLACK INDIANS DE LA NOUVELLE-ORLÉANS

[Lu sur le communiqué de presse ICI](#)



III. 4

Avec pour sujet principal les réalisations culturelles les plus spectaculaires de la communauté africaine-américaine dans les domaines carnavalesques, musicaux et artistiques, l'exposition *Black Indians de La Nouvelle-Orléans* constitue un vibrant témoignage de l'histoire et du vécu des Africains en terre louisianaise et en Amérique du Nord.

Si la violence scande tous les moments saillants de l'histoire louisianaise des Africains-Américains – violence de leur capture et de leur déracinement, de la traversée et du débarquement à La Nouvelle-Orléans, de l'esclavage, de la guerre de Sécession, de la ségrégation et du racisme – elle façonne leur parcours protéiforme, entraînant des stratégies de résistance et un processus fort complexe de résilience, de réorganisation sociale et de créativité culturelle et artistique. L'exposition, conçue en collaboration avec les représentants des communautés des Black Indians, s'organise en six tableaux consécutifs selon un parcours à la fois géographique, de l'« Ancien Monde » au « Nouveau Monde », et chronologique, des débuts de la présence européenne en Louisiane à la période contemporaine. Elle vise à documenter cette histoire et célébrer cette créativité avec, pour axe central, le carnaval du Mardi gras de La Nouvelle-Orléans, l'une des plus flamboyantes démonstrations de résilience et d'affirmation culturelle et artistique.

Commissaire principal Steve Bourget, responsable de collections Amériques au musée  
Commissaire associée Kim Vaz-Deville, professeur, Xavier University of Louisiana, La Nouvelle-Orléans

Galerie Jardin du 4 octobre 2022 au 15 janvier 2023