

LE COURRIER DES AMIS

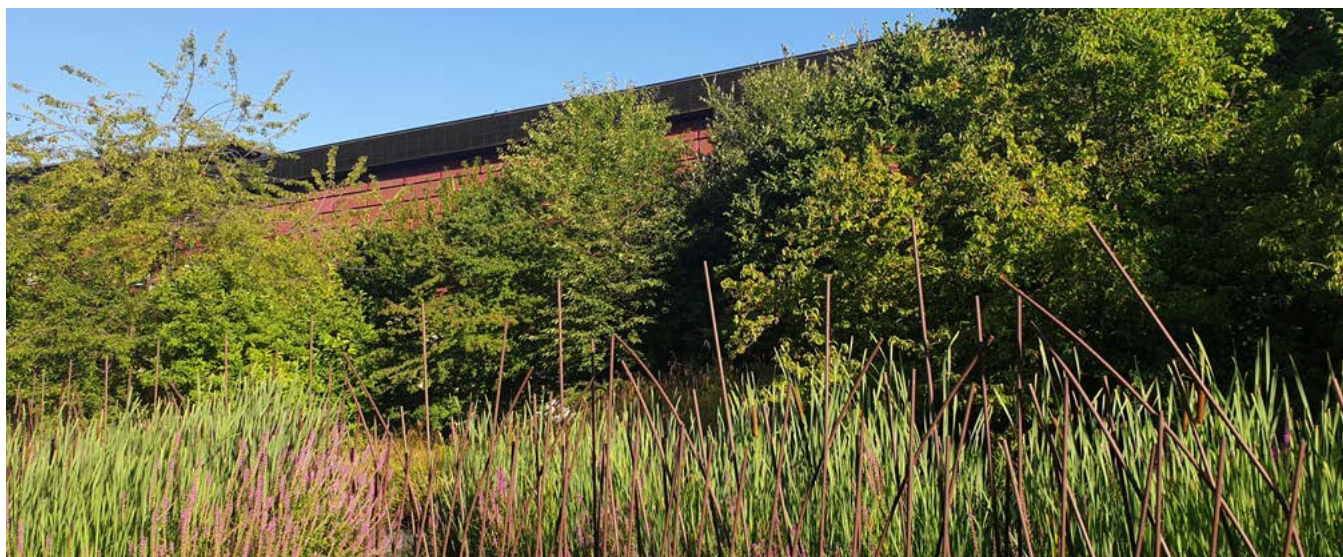


CONTENU

Spectacle au musée les 23 et 24 juillet : *Circus baobab*

Réécouter le rendez-vous du salon Jacques Kerchache : *Adjugé ! Une géopolitique du goût (1/4) - Abolir le bibelot asiatique*

La rue Savorgnan de Brazza à côté du musée : retour sur l'exposition *Peintures des lointains*



III. 1

SPECTACLE AU MUSÉE LES 23 ET 24 JUILLET : *CIRCUS BAOBAB*

[Lu sur le site du musée ICI](#)

Sous l'impulsion de Kerfalla Camara, le mythique *Circus Baobab*, collectif d'artistes de cirque originaire de Guinée, renoue avec ses origines avec le spectacle *Yé ! (« L'eau ! »)*.

Dans cette création poétique et engagée, mise en scène par Yann Ecauvre, la jeune troupe mêle les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain. Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux.

Théâtre de verdure les 23 et 24 juillet à 16h
Gratuit (dans la limite des places disponibles)
Dans le cadre de la programmation de *Jardin d'été 2022* [ICI](#)



III. 2

RÉÉCOUTER LE RENDEZ-VOUS DU SALON JACQUES KERCHACHE : ADJUGÉ ! UNE GÉOPOLITIQUE DU GOUT (1/4) - ABOLIR LE BIBELOT ASIATIQUE

Le salon de lecture Jacques Kerchache a donné carte blanche à Léa Saint Raymond, historienne de l'art, auteure de *À la conquête du marché de l'art* (Classiques Garnier, 2021) et *Fragments d'une histoire globale de l'art* (Ed. Rue d'Ulm, 2021). Grâce aux archives des commissaires-priseurs, il est possible d'entrer dans l'arène des enchères et d'explorer cette géopolitique du goût, entre 1830 et 1939. Et si les relations internationales se jouaient dans le microcosme des ventes publiques ?

« *Abolir le bibelot asiatique* » (1/4)

À partir des années 1860, la Chine et le Japon sont contraints de s'ouvrir à l'Occident. Les objets affluent alors en salles des ventes et provoquent un fort engouement, dont naîtra la vogue du «japonisme». Petit à petit, ces «bibe-lots» de peu de valeur, principalement des porcelaines, deviennent des œuvres à part entière : quels sont les mécanismes de leur mise en art ?

Réécouter l'intervention enregistrée le 17 février 2022 à 18h30 c'est [ICI](#)

III. 3

Légendes :

III.1: Jardin du musée été 2022 © société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac; III.2 : Le spectacle Yé ! du *Circus Baobab* © Raphaël Caputo ; III.3 : Affiche rendez-vous *Adjugé ! Une géopolitique du goût* © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.4 : Rue Savorgnan de Brazza dans le 7ème arrondissement © société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.5 : Alphonse Monchablon *Portrait de Savorgnan de Brazza*, 1886, huile sur toile 146 x 119,7 cm, n° inventaire 75.15648 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

LA RUE SAVORGNAN DE BRAZZA À CÔTÉ DU MUSÉE : RETOUR SUR L'EXPOSITION PEINTURES DES LOINTAINS

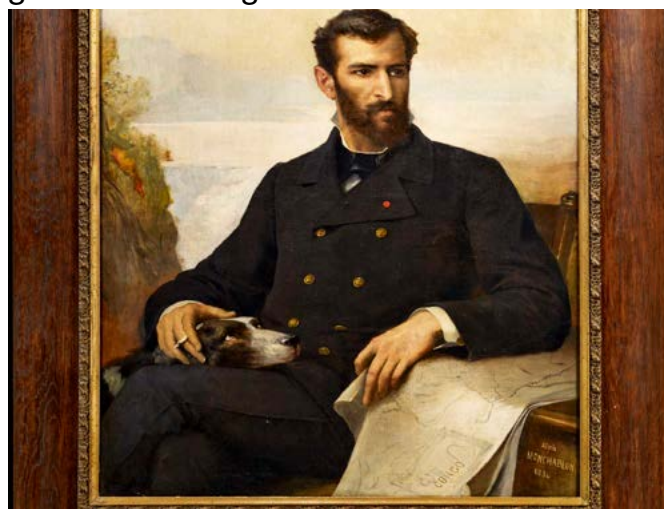
À 850 mètres du musée, en partant vers l'Ecole militaire, se trouve la rue Savorgnan de Brazza.



III. 4

Elle doit son nom à l'explorateur Pierre Savorgnan de Brazza dont un portrait était présenté dans l'exposition *Peintures des lointains* qui s'est tenue au musée du 30 janvier 2018 au 3 février 2019.

Ce portrait a été peint au retour de la troisième expédition en Afrique de Pierre Savorgnan de Brazza et un an après la conférence de Berlin, au cours de laquelle les puissances européennes se partagent le continent africain. Savorgnan de Brazza porte la rosette d'officier de la légion d'Honneur reçue en 1885. Carte et paysage à l'arrière-plan évoquent les territoires parcourus au Congo par l'explorateur. Il goûte quelques instants à des plaisirs de sédentaire, fumant une cigarette sous le regard fidèle de son chien.



III. 5

Plus de renseignements sur l'exposition *Peintures des lointains* c'est [ICI](#)