

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

L'exposition *Pouvoir et prestige. Art des massues du Pacifique* se termine le 25 septembre

Le jardin du musée au fil des saisons : un podcast en 4 épisodes

Hors-les-murs : L'exposition *Marronnage, l'art de briser ses chaînes* à la Maison de l'Amérique latine



III. 1

L'EXPOSITION *POUVOIR ET PRESTIGE. ART DES MASSUES DU PACIFIQUE* SE TERMINE LE 25 SEPTEMBRE

Lu sur le site du musée [ICI](#)

Pour la première fois, une exposition d'envergure se consacre à l'art des massues du Pacifique et interroge, sous le commissariat de Steven Hooper, les multiples facettes d'objets ethnographiques d'exception, méconnus et souvent mésestimés.

Près de 140 massues, parmi les plus belles et représentatives des différentes régions d'Océanie, offrent un point d'entrée inédit vers les cultures du Pacifique, de l'Australie à l'île de Pâques (Rapa Nui).

Conçue en collaboration avec la Fondazione Giancarlo Ligabue, cette exposition présente des prêts exceptionnels d'institutions publiques et privées, telles que le British Museum de Londres, le Museum of Archeology and Anthropology de Cambridge ou encore le Museum Volkenkunde de Leyde.

Pour accéder au dépliant de visite c'est [ICI](#)



III. 2

LE JARDIN DU MUSÉE AU FIL DES SAISONS : UN PODCAST EN 4 ÉPISODES

[Lu sur le site du musée ICI](#)

Au fil des quatre saisons, le paysagiste Gilles Clément nous guide dans le jardin à travers ses souvenirs, ses envies et invite un spécialiste pour (re)découvrir le jardin autrement.

Un voyage poétique et sensoriel au cœur du jardin parisien.

Casque sur les oreilles, redécouvrez le jardin du musée du quai Branly - Jacques Chirac avec son créateur Gilles Clément. De l'été au printemps, il nous livre les secrets de ce jardin de près de 2 hectares situé au pied de la Tour Eiffel, au sein duquel résonnent les civilisations extra-occidentales avec un ou des invités différents pour chaque épisode.

« C'est certainement l'un des jardins où je me sens le mieux » (Gilles Clément).

Sur l'initiative du musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Réalisation sonore signée Nuits Noires Direction artistique : Elodie Parmentier et Jérémie Nicolas. Écriture et prise des témoignages : Lucie Baverel. Écriture des narrations poétiques : Théo Chapuis. Voix Off : Lucie Baverel et Alizé Lombardo. Sound design : Rémi Sève. Captation : Théo Das Neves et Julien Tort. Intervenants : Gilles Clément, Audrey Le Tiec, Inner Sounds, Pascale Senk, Isabelle Boucq. © 2022 Nuits Noires

Pour écouter les 4 épisodes du podcast c'est [ICI](#)



Ill. 3

HORS-LES-MURS : L'EXPOSITION MARRONNAGE, L'ART DE BRISER SES CHAÎNES À LA MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

[Lu sur le site de la maison de l'Amérique latine ICI](#)

L'exposition *Marronnage, l'art de briser ses chaînes* est proposée par la Maison de l'Amérique latine jusqu'au 24 septembre 2022.

Elle présente :

- Des objets et photographies issus des collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac ;
- De l'art (tembe), peinture et photographie contemporaines, textiles ;
- De l'iconographie.

Commissaires : Geneviève Wiels et Thomas Muzard.

Au Suriname et en Guyane française, où la forêt les a protégées, ces sociétés (les Saamaka, Dyuka, Paa-maka, Boni-Aluku, Matawai et Kwinti) ont d'abord dû défendre leur liberté, puis se construire, se développer et la paix revenue exprimer leur sens du beau, de la grâce : le moy.

Il s'agit de donner à voir et de contextualiser la continuité et la créativité artistique exprimées par ces peuples, en présentant des objets produits dans la première moitié du XXe siècle, devenus collections de musée, et un aperçu des créations actuelles. Car contrairement à ce qu'ont pu penser certains ethnologues dans les années 1930, lorsqu'ils collectaient non pas des œuvres d'art mais des pièces à « conviction » – des pièces d'études de peuples en voie de disparition – les Marrons ont continué de vivre à leur façon et de créer.

Pour comprendre ces peuples, issus du refus du sort qu'on leur avait réservé, la parole est donnée aux témoins, ceux du temps de l'esclavage et les témoins d'aujourd'hui. De cette façon, elle permet de découvrir une culture originale, née de la guerre et qui réprouve toute forme d'oppression.

Cette exposition présente des œuvres très rarement exposées, par exemple la collection constituée par le poète Léon-Gontran Damas dans les années 1930 sur le fleuve Maroni.

Pour en savoir plus c'est [ICI](#)



Ill. 4

Légendes :

Ill.1 : Costume de dignitaire © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain ; Ill.2 : Bâton de danse biface rapa Collection particulière © photo Hughes Dubois ; Ill.3 : Campagne jardin - Eric Sander - 2021/2022 © musée du quai Branly-Jacques Chirac, photo Eric Sander ; Ill.4 : Spatule, mission Paul Sangnier (1938), bois, 45 x 12 x 1 cm, legs de Jean Hurault