

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Communiqué de presse de l'exposition *Kimono*

La société des Amis soutient la restauration : les aquarelles d'Édouard Auguste Nouveaux

Rendez-vous au salon Jacques Kerchache le 6 octobre à 18h30 : *Patrimoines africains, les performances politiques des objets*



iii. 1

COMMUNIQUÉ DE PRESSE DE L'EXPOSITION *KIMONO*

Lu sur le communiqué de presse [ICI](#)

Au fil d'un parcours regroupant près de 200 kimonos, dont certains sont exposés pour la première fois en France, l'exposition retrace l'histoire de ce vêtement depuis le début de l'époque Edo - au 17^e siècle. En même temps qu'elle met en lumière l'importance esthétique, sociale et vestimentaire du kimono, l'exposition souligne le grand dynamisme d'un vêtement trop longtemps perçu comme traditionnel et dont pourtant l'influence sur la mode contemporaine, et mondialisée, est majeure.

L'exposition présente des pièces rares et remarquables, dont un kimono créé par Kuni-hiko Moriguchi, « trésor national vivant » au Japon, mais aussi des tenues célèbres associées à la culture populaire comme les costumes originaux des films *Star Wars* par John Mollo et Trisha Biggar. Des créations de Yves Saint Laurent, Rei Kawakubo et John Galliano révèlent l'importance du rôle du kimono comme source d'inspiration pour les plus grands couturiers.

En Mezzanine Est du 22 novembre 2022 au 28 mai 2023



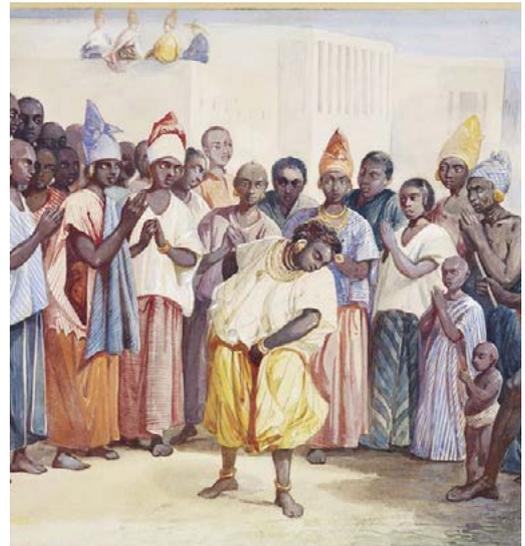
iii. 2

LA SOCIÉTÉ DES AMIS SOUTIENT LA RESTAURATION : LES AQUARELLES D'ÉDOUARD-AUGUSTE NOUSVEAUX

[Lu sur le site du musée ICI](#)

Restauré grâce au soutien de la société des Amis du musée, l'ensemble des œuvres d'Édouard-Auguste Nousveaux (1811-1867) conservé au musée du quai Branly – Jacques Chirac permet de suivre les étapes de l'un des premiers voyages de peintre français en Afrique.

En 1842, Édouard Nousveaux part pour le Sénégal. Le Ministère de la Marine et des Colonies lui a confié la mission de dessiner les territoires et leurs habitants lors des explorations menées sur les côtes africaines. Pendant deux ans, de l'île de Gorée jusqu'au golfe de Guinée, Édouard Nousveaux peint plus d'une centaine d'aquarelles. Rentré à Paris, il affine sur le papier son recensement visuel. Les tableaux peints à son retour représentent des scènes africaines à partir de détails esquissés pendant le voyage. Ses œuvres sont présentées au Salon à Paris, mais aussi diffusées dans de nombreuses revues illustrées, aux côtés de récits de voyage. En ce milieu du XIX^e siècle, elles esquissent quelques bribes de la réalité de contrées lointaines pour le public français. Peu d'images d'Afrique subsaharienne sont alors connues, à une époque où la photographie est encore balbutiante.



III. 3

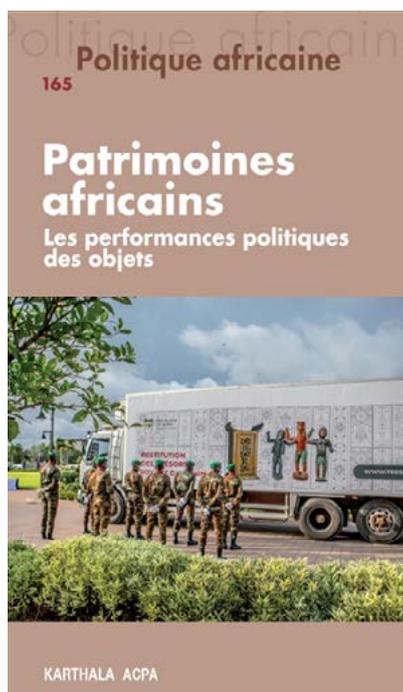
Aquarelliste de talent, Édouard Nousveaux saisit la fugacité des nuées dans le ciel, s'émerveille devant la nature luxuriante. Mais il décrit aussi des paysages et des sociétés transformées par l'entreprise coloniale : les côtes sont jalonnées de forts érigés par les Européens et la société sénégalaise de Saint Louis ou de Gorée dépeinte par l'artiste connaît depuis plus de deux siècles l'occupation de son territoire par les Français.

[Accrochage en boîte Arts graphiques jusqu'au 15 janvier 2023](#)

Voir les œuvres d'Édouard-Auguste Nousveaux conservées au musée c'est [ICI](#)

RENDEZ-VOUS AU SALON JACQUES KERCHACHE LE 6 OCTOBRE À 18H30 : PATRIMOINES AFRICAINS, LES PERFORMANCES POLITIQUES DES OBJETS

[Lu sur le site du musée ICI](#)



III. 4

Présentation du N° 165 de « *Politique africaine* » avec Saskia Cousin, Coline Desportes, Alexandre Girard-Muscagorry, Claudie Haxaire et Marian Nur Goni.

« Comment les chefs d'État africains, les grands commis de l'État ou les militants politiques ont-ils envisagé le rôle politique du patrimoine en Afrique et dans les diasporas ? De quelles façons ont-ils agi sur les significations attribuées aux objets et sur leurs parcours ? Comment les pratiques populaires informent, infléchissent ou réfutent ces conceptions ? »

Les contributions ici réunies dénaturalisent et questionnent le sens accordé à des objets très célèbres ou méconnus – pièces de musée, cadeaux diplomatiques, sorties de masques, bobines filmiques ou objets coutumiers. Elles s'intéressent aux négociations à l'œuvre, aux tensions qui influent sur leurs traitements ou leurs trajectoires, souvent transnationales, en faisant place aux demandes et aux enjeux des restitutions. Elles interrogent l'investissement politique – notamment genré – des objets, au-delà des seules institutions muséales, dans leurs circulations et leurs usages, au sein d'arènes variées, depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours. »

Légendes :

III.1 : The Spirit in the Dark, 2022 © Jeffrey David Ehrenreich ; III.2 : Kimono for a woman, possibly Isesaki, 1915 -1930 © The Khalili Collection of Japanese Art ; III.3 : Signares assistant à une scène de danse à Gorée, aquarelle, 70.2016.35.2 © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.4 : *Politique africaine* N°165. *Patrimoines africains. Les performances politiques des objets* © Karthala ACPA