

# LE COURRIER DES AMIS



## CONTENU

Découvrez la saison de spectacles et concerts 2022-2023 du musée

Lancement de la base de données : *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France, 1700-1939*

En savoir plus sur le catalogue de l'exposition *Black Indians de La Nouvelle-Orléans*



III. 1

## DÉCOUVREZ LA SAISON DE SPECTACLES ET CONCERTS 2022-2023 DU MUSÉE

***Lu sur le dossier de presse [ICI](#)***

Cette saison s'articule autour de 3 temps forts en résonance avec les expositions temporaires : une série de concerts inédits en France accompagnent la grande exposition de rentrée, *Black Indians de La Nouvelle-Orléans*, consacrée au carnaval africain-américain de la plus grande ville de Louisiane avec des artistes à découvrir cet automne.

Puis cet hiver, le cinéaste et plasticien indonésien Garin Nugroho repousse les frontières du cinéma avec *Setan Jawa*, un spectacle confrontant film muet, orchestre classique et ensemble de gamelan javanais - avec l'orchestre Le Balcon.

Enfin le printemps laisse la place au troisième temps fort de la saison autour de l'exposition *Songlines*. Chant des pistes du désert australien. Les spectacles de musique et danse contemporaine et créations vidéos, donnent un écho à la scène australienne actuelle avec, au programme, l'original et poétique *Custodians of the Sky* de Luke Styles et *Gudirr Gudirr, l'appel de l'oiseau* de la Compagnie Marrugeku.



III. 2

## LANCEMENT DE LA BASE DE DONNÉES : COLLECTIONNEURS, COLLECTEURS ET MARCHANDS D'ART ASIATIQUE EN FRANCE, 1700-1939

Lu sur le communiqué de presse [ICI](#)

Le 12 octobre prochain, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) publie en ligne une base de données regroupant plus de 250 notices du programme de recherche *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France, 1700-1939*. Ces articles sont le fruit d'un important travail d'enquête pour repérer et valoriser les fonds d'art asiatique sur l'ensemble du territoire national. Ils mettent en valeur des individus, amateurs, voyageurs, militaires, marchands ou artistes, qui ont contribué à façonner une image de l'Asie à travers la culture matérielle.

Hébergé dans la base de données en open access de l'INHA, AGORHA, le programme *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France, 1700-1939* est entièrement traduit en anglais. En dehors des grandes institutions parisiennes, il a permis la (re)découverte de fonds majeurs dans les musées de région comme celui de Jehannin de Chamblanc à Dijon qui était jusqu'alors principalement connu pour ses œuvres européennes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Une exposition prévue en octobre 2023 au musée des Beaux-Arts de Dijon et une journée d'étude centrée plus spécifiquement sur le marché de l'art asiatique à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle, le 26 mai 2023, viendront compléter ces réflexions.



III. 3

## EN SAVOIR PLUS SUR LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION BLACK INDIANS DE LA NOUVELLE-ORLÉANS

Lu sur le site du musée [ICI](#)

La tradition carnavalesque africaine-américaine de La Nouvelle-Orléans, née au XIX<sup>e</sup> siècle en marge du carnaval officiel largement réservé aux blancs, se révèle multiple, dense, d'une créativité hors normes. Elle s'inscrit dans le temps long des sociétés de La Nouvelle-Orléans, de la Louisiane et, plus lointainement, de la Nouvelle-France.

En se nommant « *Black Indians* » pour célébrer Mardi gras, les Africains-Américains des quartiers modestes de la ville souhaitent exprimer des valeurs de justice et d'égalité avec les Amérindiens, partageant avec eux un même passé d'oppression et de racisme.

Se réinventant alors en Big Chief, Big Queen, ou encore Wild Man, ils arpentent les rues de leurs quartiers dans l'espoir de se confronter à d'autres « tribus ». Suivant des usages extrêmement codifiés, leurs musiques, leurs chants guerriers, leurs danses et leurs costumes évidemment, continuent de fasciner les habitants, les curieux et les ethnologues du monde entier.

### DESCRIPTIF

Coédition musée du quai Branly – Jacques Chirac / Actes Sud

Langue française

224 pages • 180 illustrations • 24 x 28 cm • 43 €

Pour en savoir plus c'est [ICI](#)



III. 4

### Légendes :

III.1 : Photographie tirée de la série «Egungun», 2011-2012 Leonce Raphael Agbodjelou © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.2 : Big Chief Romeo Bougere © Diwang Valdez ; III.3 : Kitagawa Utamaro, Album des insectes choisis, Volume 1, 1788 © Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art ; III.4 : Catalogue de l'exposition *Black Indians de La Nouvelle-Orléans* © musée du quai Branly - Jacques Chirac / Actes Sud