

# LE COURRIER DES AMIS



## CONTENU

Le procès-verbal de l'Assemblée Générale du 24 juin 2022, le Rapport d'Activités 2021 et les Comptes 2021 sont disponibles sur le site de la société des Amis

Acquisition d'une rare sculpture dogon figurant une maternité

Voir ou revoir le colloque international *De l'esclavage aux Black Indians. L'extraordinaire parcours des Africains-Américains de la Nouvelle-Orléans*



III. 1

## LE PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 24 JUIN 2022, LE RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021 ET LES COMPTES 2021 SONT DISPONIBLES SUR LE SITE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS

La dernière Assemblée Générale de la société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac s'est tenue le 24 juin 2022.

Suite à cette réunion, vous trouverez sur notre site, dans l'espace adhérent, les documents suivants :

- Procès-verbal de l'Assemblée Générale du 24 juin 2022
- Rapport d'activités 2021
- Comptes 2021

Pour accéder à ces documents c'est [ICI](#)



III. 2

## ACQUISITION D'UNE RARE SCULPTURE DOGON FIGURANT UNE MATERNITE

*Lu sur le communiqué de presse [ICI](#)*

Les collections nationales s'enrichissent d'une œuvre insigne avec l'acquisition – par dation – d'une sculpture dogon (Mali), exceptionnelle par sa facture et son iconographie.

Cette statue dogon de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle représente une jeune femme aux yeux en amande à la coiffure soignée, ses bracelets et son collier traditionnel en bronze, en position assise et tenant un enfant sur ses genoux. Sa posture indique un statut élevé de première épouse ou de mère d'un fils futur chef qu'elle tient assis sur son côté gauche. La sculpture est centrée sur le garçon au sexe précisé, présenté en successeur, auquel elle porte à la bouche une bouchée d'aliment solide.

Dans la statuaire dogon, la maternité est un thème essentiel montrant la continuité de la lignée. Le visage de cette femme, aux traits fins, porte les anciennes scarifications en damier des Djennenké aux tempes mais aussi celles en croisillons des Fulbé (Peuls), au coin de la bouche, accentuant un sourire esquissé. Elle est assise sur un tabouret de type fulbé, orné du chevron caractéristique dogon évoquant « l'eau coulant comme la parole ».

La présence d'un animal rend cette sculpture unique en pays dogon : elle est coiffée d'un caméléon, le plus ancien animal du panthéon dogon, symbole du changement. Magnifiquement sculpté, il s'agirait du portrait d'une femme très importante, garant d'une alliance entre communautés, les Saman du Waduba et les Fulbé (Peuls du nord de Dé).



III. 3

## VOIR OU REVOIR LE COLLOQUE INTERNATIONAL DE L'ESCLAVAGE AUX BLACK INDIANS. L'EXTRAORDINAIRE PARCOURS DES AFRICAINS-AMÉRICAINS DE LA NOUVELLE-ORLÉANS



III. 4

Un colloque international « *De l'esclavage aux Black Indians. L'extraordinaire parcours des Africains-Américains de la Nouvelle-Orléans* » s'est tenu les 6 et 7 octobre 2022 au musée du quai Branly - Jacques Chirac.

En marge de l'exposition *Black Indians de La Nouvelle-Orléans*, qui se tient au musée jusqu'au 15 janvier 2023, ce colloque international vise à discuter et célébrer l'histoire des Africains-Américains de la Louisiane dès le début de la Nouvelle-France jusqu'à la période actuelle.

De nombreux aspects de cette trajectoire dans les domaines historiques, culturels et artistiques sont abordés dans le colloque sous forme de conférences, de discussions et d'échanges libres.

Pour le programme du colloque c'est [ICI](#)  
Pour accéder aux vidéos du colloque sur la chaîne YouTube du musée [ICI](#)

### Légendes :

III.1: Guépard © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Pauline Guyon ; III.2 : Bureau administratif de la société des Amis du musée. Mai 2019. © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine ; III.3 : Sculpture figurant une maternité, Dogon (Mali), région Centre-Sud du Plateau dogon, Kani-Gogouna, XVIII<sup>e</sup> siècle, bois, 68 x 18 x 18 cm, 70.2022.35.1 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Pauline Guyon; III.4 : Costume de Big Chief des Mardi Gras Indiens, 70.2019.49.1.1-8 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine