



# RESTAURATION AQUARELLES D'ÉDOUARD AUGUSTE NOUSVEAUX

Ensemble restauré en 2022 grâce au soutien de la société des amis du musée

Inventaire n° 70.2016.1 et 2, 70.2019.2.1 à 6, 70.2021.12.1 à 4, 75.7599 et 75.15200.1 et 2

## Édouard Auguste Nousveaux (1811-1867) Un artiste français en Afrique de l'Ouest au XIX<sup>ème</sup> siècle

Restauré grâce au soutien de la société des Amis du musée, l'ensemble des œuvres d'Édouard Auguste Nousveaux (1811-1867) conservé au musée du quai Branly – Jacques Chirac permet de suivre les étapes de l'un des premiers voyages de peintre français en Afrique.

En 1842, Édouard Nousveaux part pour le Sénégal. Le Ministère de la Marine et des Colonies lui a confié la mission de dessiner les territoires et leurs habitants lors des explorations menées sur les côtes africaines. Pendant deux ans, de l'île de Gorée jusqu'au golfe de Guinée, Édouard Nousveaux peint plus d'une centaine d'aquarelles. Rentré à Paris, il affine sur le papier son recensement visuel. Les tableaux peints à son retour représentent des scènes africaines à partir de détails esquissés pendant le voyage. Ses œuvres sont présentées au Salon à Paris, mais aussi diffusées dans de nombreuses revues illustrées, aux côtés de récits de voyage. En ce milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, elles esquissent quelques bribes de la réalité de contrées lointaines pour le public français. Peu d'images d'Afrique subsaharienne sont alors connues, à une époque où la photographie est encore balbutiante.

Aquarelliste de talent, Édouard Nousveaux saisit la fugacité des nuées dans le ciel, s'émerveille devant la nature luxuriante. Mais il décrit aussi des paysages et des sociétés transformées par l'entreprise coloniale : les côtes sont jalonnées de forts érigés par les Européens et la société sénégalaise de Saint Louis ou de Gorée dépeinte par l'artiste connaît depuis plus de deux siècles l'occupation de son territoire par les Français.

Sarah Ligner

Responsable de l'Unité patrimoniale Mondialisation Historique et Contemporaine



Édouard Nousveaux (1811 – 1867)  
Fort hollandais de Shama au Ghana,  
légendé au verso « Fort hollandais de  
Chama, Côte d'Or »  
1843  
Aquarelle sur papier, 25,5 x 39,5 cm  
Inv. n° 70.2016.35.1