

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Concert au musée le 12 novembre à 19h : *Galactic. Featuring Anjelika Jelly Joseph*

Journée d'étude le 15 novembre : *Icono-diagnostic*

L'album *Statues* présente 2 œuvres acquises grâce au soutien de la société des Amis



III. 1

CONCERT AU MUSÉE LE 12 NOVEMBRE À 19H : GALACTIC. FEATURING ANJELIKA JELLY JOSEPH

[Lu sur le site du musée ICI](#)

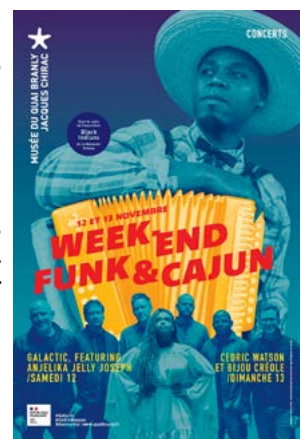
Le musée vous invite à la découverte de la scène musicale en pleine ébullition de La Nouvelle-Orléans, à l'occasion de l'exposition *Black Indians de La Nouvelle-Orléans*.

DU GROOVE ET DES PLUMES AUTOUR DE L'EXPOSITION *BLACK INDIANS DE LA NOUVELLE-ORLÉANS*

Le groupe mythique de La Nouvelle-Orléans, actif depuis un quart de siècle, a repris en 2018 le célèbre club de jazz, rock et R&B emblématique de la ville, le Tipitina's. Un concert exceptionnel, pour leur première date en Europe depuis plusieurs années.

[Au théâtre Claude Lévi-Strauss \(durée 1h30\)](#)

Pour acheter un billet au tarif réduit c'est [ICI](#)



III. 2

JOURNÉE D'ÉTUDE LE 15 NOVEMBRE : *ICONO-DIAGNOSTIC*

[Lu sur le site du musée ICI](#)

L'*icono-diagnostic* est un diagnostic rétrospectif porté sur une figuration humaine. Au cours de cette journée, il s'agira de comprendre comment il est possible de porter de tels diagnostics sur des représentations issues des mondes extra-européens à partir de peintures, sculptures, dessins, gravures, etc.

En quoi ces créations artistiques sont-elles le reflet réaliste ou déformé de réalités anatomiques, physiologiques ou pathologiques ? Quelle est la fiabilité de la méthode ? Obéit-elle à une réalité scientifique ou à une extrapolation imaginaire ?

Des exemples des quatre continents extra-européens viendront guider la communauté des chercheurs dans ce cheminement. Comment est-il possible de porter un diagnostic sur une œuvre d'art ?

Les figurations humaines sont-elles assez fiables, assez précises, assez objectives pour qu'on puisse s'en servir comme d'un support à l'art médical ?

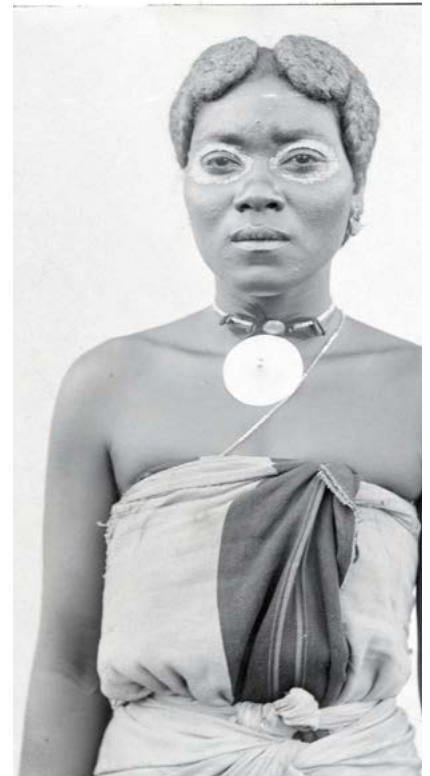
L'*icono-diagnostic* est-il universellement applicable, et quelles sont ses limites (maladresse de l'artisan... ou surinterprétation du scientifique) ?

À travers un large panorama intéressant les arts préhistoriques, antiques, occidentaux et extra-occidentaux, que nous apportent ces objets-personnes sur les maladies des populations du passé ?

En quoi l'*icono-diagnostic* constitue-t-elle une discipline complémentaire de l'histoire, de l'anthropologie, de l'histoire de l'art, de l'histoire de la médecine et des pratiques médico-chirurgicales ?

Ce colloque, organisé au musée du quai Branly – Jacques Chirac, tentera de répondre à ces questionnements.

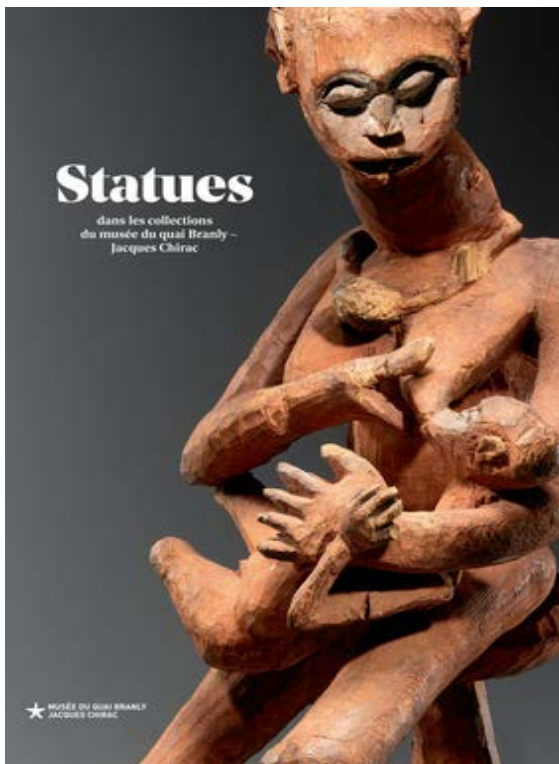
Pour consulter le programme c'est [ICI](#)



III. 3

L'ALBUM *STATUES* PRÉSENTE 2 ŒUVRES ACQUISES GRÂCE AU SOUTIEN DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS

[Lu sur le site du musée ICI](#)



III. 4

Consacré aux plus remarquables ouvrages de la statuaire conservés dans les collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac, l'album *Statues* présente, sous la direction d'Yves Le Fur, une centaine d'œuvres d'Afrique, d'Océanie, des Amériques et d'Asie du Sud-Est.

Documenté et richement illustré, l'ouvrage approche la statuaire par ce qu'elle a de plus immédiat : la ligne, le volume, la matière, la couleur.

L'ensemble comprend près de cent œuvres reproduites en pleine page et accompagnées de courtes notices – choisies pour leur inventivité formelle, leur diversité de matière, mais aussi d'usages, et pour leur caractère insigne.

Après la parution de *Chefs-d'œuvre* en 2006 et *Masques* en 2008, l'album *Statues* élargit l'offre des publications dédiées aux collections du musée.

Cet album présente 2 œuvres acquises grâce au soutien de la société des Amis du musée :

- Un objet magique bolidenfa acquis en 2009
- Une statue féminine dogon acquise en 2013

Plus de renseignements sur l'objet magique Bolidenfa [ICI](#) et sur la statue dogon [ICI](#)

Légendes :

III.1: Sac © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain ; III.2: Affiche du *Week-end funk & cajun* © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.3 : Femme bara de Bétroka (yeux entourés d'une couche ocreuse obtenue avec de la terre délayée, signifiant qu'elle est malade). PV0000037. Bastard, Eugène © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.4 : Couverture de l'album *Statues* © musée du quai Branly - Jacques Chirac