

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Les lauréats du prix pour la photographie du musée

Le programme de l'Université populaire

Rendez-vous au Salon Kerchache le 24 novembre à 18h : *Black Masking Indians*

Nouvelle date le mercredi 16 novembre à 18h30 pour la visioconférence CASOAR *Une histoire visuelle des premiers contacts : l'exemple des Orokaiva de Papouasie Nouvelle-Guinée*



III. 1

LES LAURÉATS DU PRIX POUR LA PHOTOGRAPHIE DU MUSÉE

Lu sur le communiqué de presse [ICI](#)

Dans le sillage de son programme de biennale et de résidences photographiques, le musée du quai Branly – Jacques Chirac crée son Prix pour la photographie. Avec une nouvelle formule et une nouvelle dotation, l'institution réaffirme son engagement historique et pérenne au service de la création photographique contemporaine et extra-européenne.

Pour cette première édition, les lauréats du Prix pour la photographie du musée du quai Branly – Jacques Chirac sont Gayatri Ganju (Inde) pour son projet *Someone who's here and there*, Seif Kousmate (Maroc) pour son projet *Waha* et le collectif Ritual Inhabitual (Chili) pour son projet *Oro verde*. Les jurés ont également décerné deux mentions spéciales à Mário Macilau (Mozambique) pour son projet *Following the wind* et à Camila Juarez Morales (Guatemala) pour son projet *La comunidad*.



III. 2

LE PROGRAMME DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

Lu sur le site du musée [ICI](#)

MUSÉE DU QUAI BRANLY
- JACQUES CHIRAC

PROGRAMME
→ SAISON 2022 - 2023



III. 3

L'Université populaire poursuit son exploration des transmissions avec l'historienne de l'art Anne Lafont et l'anthropologue Anne-Christine Taylor.

De novembre 2022 à avril 2023, un cycle de conférences pour aborder toutes les facettes de la transmission : ses modalités dans le temps, dans l'histoire et dans les différentes sociétés qui composent notre monde humain et non-humain.

Anne Lafont et Anne-Christine Taylor invitent anthropologues, sociologues, philosophes, historiens, conservateurs mais aussi artistes à échanger sur la scène du théâtre Claude-Lévi Strauss pour nous aider à comprendre le concept de transmission dans leurs disciplines respectives et dans les mondes d'hier et d'aujourd'hui.

- Théâtre Claude Lévi-Strauss
- Les mercredis de 18h30 à 20h
- Accès libre dans la limite des places disponibles

Pour accéder au programme 2022-2023 c'est [ICI](#)

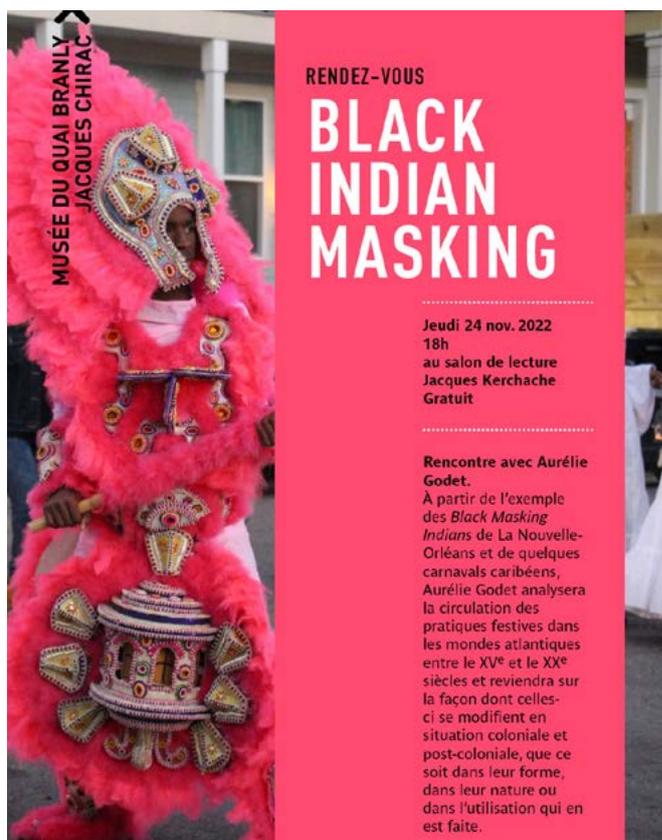
RENDEZ-VOUS AU SALON KERCHACHE LE 24 NOVEMBRE À 18H : BLACK MASKING INDIANS

Lu sur le site du musée [ICI](#)

Rencontre avec Aurélie Godet. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, titulaire de l'agrégation d'anglais et d'un doctorat d'études anglophones, Aurélie Godet enseigne aujourd'hui l'histoire des États-Unis à Nantes Université.

Après avoir longtemps travaillé sur les mouvements conservateurs outre-Atlantique, elle a réorienté ses recherches vers l'étude des pratiques festives dans les Amériques et rédige actuellement un livre intitulé : *Festive City: The Politics of Play in New Orleans (18th-21st Centuries)*. Elle est parallèlement rédactrice en chef du *Journal of Festive Studies*, revue internationale portée par le réseau H-Net.

À partir de l'exemple des *Black Masking Indians* de la Nouvelle-Orléans et de quelques carnivals caribéens, Aurélie Godet analysera la circulation des pratiques festives dans les mondes atlantiques entre le xv^e et le xx^e siècles et reviendra sur la façon dont celles-ci se modifient en situation coloniale et post-coloniale, que ce soit dans leur forme (bricolage esthétique), dans leur nature (une fête religieuse peut se séculariser et inversement) ou dans l'utilisation qui en est faite (politisation, commercialisation, patrimonialisation).



III. 4

NOUVELLE DATE LE MERCREDI 16 NOVEMBRE À 18H30 POUR LA VISIOCONFÉRENCE CASOAR UNE HISTOIRE VISUELLE DES PREMIERS CONTACTS : L'EXEMPLE DES OROKAIVA DE PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Pour vous inscrire à cette nouvelle date c'est [ICI](#)

Légendes :

III.1 : Costume de Naupa Diablo : masque-heaume © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain ; III.2 : Waha © Seif Kousmate ; III.3 : Couverture de la plaquette du programme de l'Université populaire © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.4 : Affiche du rendez-vous *Black Indians Masking* © Aurélie Godet / musée du quai Branly - Jacques Chirac