

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Gradhiva n°34 : *Tous les musées du monde...*

Exposition en tournée : *Statues* au Museo Nacional de Antropología de Mexico

Rendez-vous au salon de lecture Kerchache le 5 janvier à 18h : *Fabriquer le genre*



III. 1

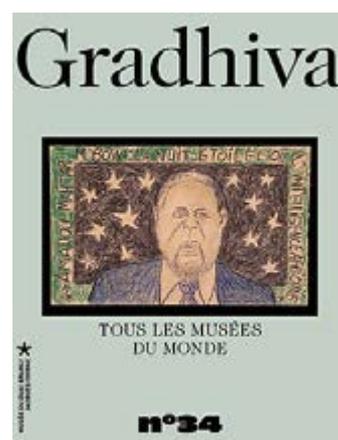
GRADHIVA N°34: TOUS LES MUSÉES DU MONDE...

Lu sur le site du musée [ICI](#)

À l'heure où se multiplient les débats au sujet de deux phénomènes en partie liés que sont l'appropriation des biens culturels africains par les sociétés occidentales (et leurs restitutions) et la décolonialisation des musées européens, ce numéro de Gradhiva nous invite au recul historique en nous focalisant sur ce qui se passe dans les musées au moment des décolonisations.

En effet les musées créés dans les colonies connaissent alors des destinées variées. Les décolonisations ouvrent une période de recyclage critique de la muséologie coloniale. Cette perspective historique et comparative sur l'appropriation, le détournement ou le rejet des formes muséales en Asie, en Afrique et au Proche-Orient est en grande partie inédite, car elle oblige à dépasser l'histoire institutionnelle des musées pour mettre en avant des acteurs, des réseaux, des formes de transversalités, de transnationalismes.

Plus largement il s'agit de comprendre comment des pays nouvellement indépendants ont essayé, via leurs institutions muséales, de définir ou re-définir leur culture et de s'inscrire dans les champs de l'histoire de l'art, de l'histoire, de l'anthropologie et des sciences de leur temps.



III. 2

EXPOSITION EN TOURNÉE : STATUES AU MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DE MEXICO

Lu sur le site du musée [ICI](#)

Spécialement conçue pour l'itinérance et présentée pour la première fois au Museo Nacional de Antropología à Mexico, l'exposition *Statues* propose au public du monde entier de découvrir les chefs d'œuvres des collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac.

À travers une approche chronologique et géographique, l'exposition regroupe un ensemble de 65 pièces illustrant l'histoire de la figure humaine dans les grandes aires culturelles d'Afrique, des Amériques et d'Océanie au regard des objets issus des collections mexicaines du Museo Nacional de Antropología, du Museo de la Cultura Teotihuacan et du Museo de las Culturas Populares.

Commissaire général : Yves Le Fur, ancien Directeur du Patrimoine et des Collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac

Dates : du 8 décembre 2022 au 23 avril 2023

En lien avec cette exposition, l'album *Statues, dans les collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac* est actuellement disponible en français.

Pour en savoir plus sur l'album **Statues** vous pouvez consulter le *Courrier des Amis* n° 95 [ICI](#)



III. 3

RENDEZ-VOUS AU SALON DE LECTURE KERCHACHE LE 5 JANVIER À 18H : FABRIQUER LE GENRE

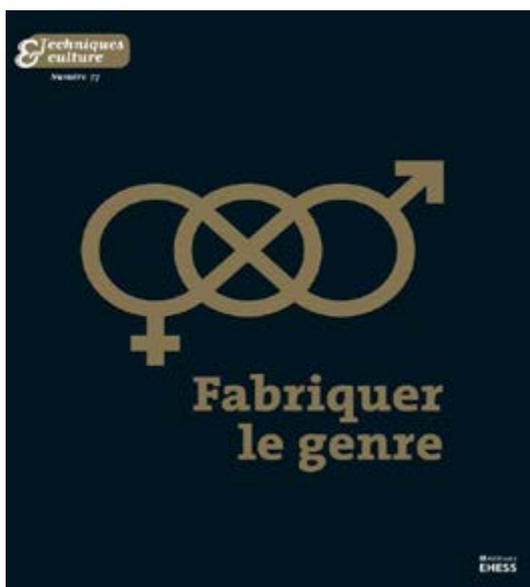
Lu sur le site du musée [ICI](#)

Le salon de lecture Jacques Kerchache propose une rencontre avec les contributeurs de la revue *Techniques & Culture* sur le thème : *Fabriquer le genre* qui est abordé dans le numéro 77.

Que font les personnes, les corps et les techniques en termes de dynamique de genre ? En quoi et comment les personnes et les corps instaurent-ils, avec les techniques, de nouvelles relations de genre ? Que fabriquent véritablement les corps en fonction de leurs assignations respectives et de quelle latitude les personnes disposent-elles pour s'en détacher ou les réinventer ?

Le numéro 77 de la revue *Techniques & Culture*, coordonné par des chercheuses et chercheurs formés à l'anthropologie, à l'histoire et à la sociologie, regroupe des travaux s'intéressant à ce que le genre fait aux techniques et à ce que les techniques font au genre.

Au salon de lecture Jacques Kerchache le 5 janvier 2023 de 18h à 19h30



III. 4

Intervenants :

- Pascale Bonnemère, Anthropologue CNRS, CREDO, Marseille
- Clovis Mailet : Historien, ESAD Angers HEAD, Genève, coordination du numéro
- Sandrine Ruhlmann : Anthropologue CNRS, MNHN, Paris, rédaction en chef de la revue
- Klaus Hamberger : Anthropologue EHESS, LAS, Paris et Francesca Fanciulli : doctorante en anthropologie, EHESS
- Sébastien Galliot : Anthropologue CNRS, CREDO, Marseille, Julie Paama-Pengelly : tatoueuse maori (Ngaiterangi) et Julia Mage'au Gray : artiste pluridisciplinaire d'heritage papou (Mekeo)
- Henry Bony : architecte HMONP, maître de conférences associé, ENSA Versailles, Benjamin Moron-Puech : Juriste, Université Lumière Lyon 2 et Léa Mosconi : architecte HMONP, maîtresse de conférences, ENSA Nantes
- Elise Goutagny : doctorante en design graphique, Université Paris 8