

# LE COURRIER DES AMIS



## CONTENU

Nocturnes exceptionnelles

Communiqué de presse de l'exposition  
*Senghor et les arts. Réinventer l'universel*

La fréquentation 2022 du musée



III. 1

## NOCTURNES EXCEPTIONNELLES

Ce weekend, 13, 14 et 15 janvier, le musée sera ouvert jusqu'à 22h !

L'occasion pour vous de visiter en soirée les expositions temporaires *Kimono* (sur réservation), *Carnets kanak* (disponible jusqu'au 12 mars) et pour la dernière fois *Black Indians de La Nouvelle-Orléans* qui se termine ce dimanche 15 janvier.

Bien sûr, il est aussi possible d'accéder au plateau des collections pour redécouvrir l'exposition permanente sous une nouvelle lumière.

Pour réserver c'est [ICI](#)



III. 2

## LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE DE L'EXPOSITION *SENGHOR ET LES ARTS. RÉINVENTER L'UNIVERSEL*

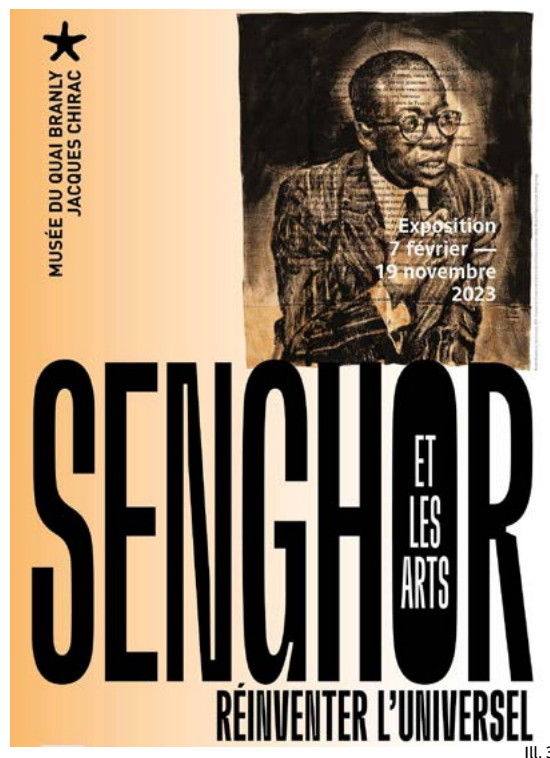
[Lu sur le site du musée ICI](#)

Portrait de l'écrivain, poète et homme d'État Léopold Sédar Senghor (1909-2001), à travers sa politique culturelle au lendemain de l'indépendance du Sénégal.

*Senghor et les arts. Réinventer l'universel* met en perspective les réflexions et réalisations dans le domaine culturel de l'intellectuel et homme d'État sénégalais, président du Sénégal de 1960 à 1980, Léopold Sédar Senghor (1909-2001). Pionnier de la Négritude, mouvement politique et littéraire initié avec Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas, Suzanne Césaire, Jane et Paulette Nardal, Senghor a défendu l'idée d'une civilisation de l'universel, façonnée par le « rendez-vous du donner et du recevoir ». Sous cette métaphore de l'échange, du « métissage culturel », il manifeste l'espoir d'unir les traditions et d'engager « le dialogue des cultures ». En réinventant et en désoccidentalisant la notion d'universel, il affirme le rôle de l'Afrique dans l'écriture de son histoire.

L'exposition revient sur la politique et la diplomatie culturelle sénégalaise au lendemain de l'indépendance, ses réalisations majeures dans le domaine des arts plastiques et arts vivants, mais aussi ses limites. La pensée de Senghor n'a pas laissé indifférentes les générations nées au lendemain des indépendances ; elle a été largement discutée, critiquée et commentée au fil des relectures successives.

[Accéder à la version pour les ordinateurs ICI](#)



III. 3

## LA FRÉQUENTATION 2022 DU MUSÉE

[Lu sur le site du musée ICI](#)



III. 4

En 2022, le musée du quai Branly – Jacques Chirac a accueilli 1 005 357 visiteurs.

Dans une période de reprise post-pandémie, la programmation du musée du quai Branly – Jacques Chirac a retrouvé toute sa richesse et son éclectisme : expositions, concerts, spectacles, cycles de conférences et débats, week-ends et soirées événementiels. L'établissement a accueilli 1 005 357 visiteurs, soit une fréquentation en progression de 63% par rapport à 2021 (encore marquée par la crise sanitaire). Par ailleurs, le musée a franchi en octobre le cap symbolique des 20 millions de visiteurs depuis son ouverture au public en 2006.

Parmi les temps forts de l'année, l'exposition temporaire *Black Indians de La Nouvelle-Orléans* a déjà attiré près de 140 000 visiteurs – un succès en partie porté par la programmation satellite autour de l'exposition. Les concerts – qui ont affiché complet –, les dimanches en fanfare, les colloques, les rencontres ainsi qu'une grande soirée-événement ont contribué à cette performance. Attirant chacune un peu plus de 94 000 visiteurs, les expositions *Sur la route des chefferies du Cameroun* – consacrée à la valorisation d'un patrimoine unique, historique et vivant – et *Dinh Q.Lê. Le fil de la mémoire et autres photographies* – véritable plongée dans l'œuvre de l'artiste contemporain – ont également enregistré un bon niveau de fréquentation.

[Accéder à la version pour les ordinateurs ICI](#)

Légendes :

III.1: Fichu © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Françoise Huguier, Cyril Zannettacci ; III.2: Affiches des expositions *Kimono* et *Black Indians de la Nouvelle-Orléans* © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.3: Affiche de l'exposition *Senghor et les arts. Réinventer l'universel*. © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.4: La Fanfare des Hoax Brass Band dans le cadre des *Dimanches en fanfare* © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Valérie Jacob