

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Université populaire : *Comment transmettre une culture orale ? Entre les langues : oralité et traduction*

Conférence : *Rituels dans la cité : pour les vivants ou pour les morts ?*

Rencontre : *Le Champion du quartier. Se faire un nom dans la lutte sénégalaise*



III. 1

UNIVERSITÉ POPULAIRE : COMMENT TRANSMETTRE UNE CULTURE ORALE ? ENTRE LES LANGUES : ORALITÉ ET TRADUCTION

Le mercredi 01 février 2023 de 18:30 à 20:00, Théâtre Claude Lévi-Strauss

L'Université populaire poursuit son exploration des transmissions : ses modalités dans le temps, dans l'histoire et dans les différentes sociétés qui composent notre monde humain et non-humain.

Les intervenants :

- Jean-Godefroy Bidima, philosophe
- Tiphaine Samoyault, essayiste et critique littéraire (EHESS)

Modération : Anne Lafont

La conférence est également accessible en ligne sur YouTube [ICI](#)

Retrouvez le programme de l'Université populaire [ICI](#)



III. 2

CONFÉRENCE : RITUELS DANS LA CITÉ : POUR LES VIVANTS OU POUR LES MORTS ?

Lu sur le site du musée [ICI](#)

Le mardi 7 février 2023, de 17h à 19h, Théâtre Claude Lévi-Strauss, gratuit sur réservation

Les rituels sont au cœur de notre vie quotidienne... parfois sans même que nous ne nous en rendions compte. Dans ce dialogue à deux voix entre anthropologue et linguiste, du vaudou haïtien aux mythes de l'Antiquité gréco-romaine, Andrea Marcolongo et Philippe Charlier interrogeront ces rites autour de la mort, en se demandant s'ils sont au service des vivants ou des «disparus».

Les intervenants :

Philippe Charlier est médecin, légiste, archéologue et anthropologue. Directeur du département de la recherche de l'enseignement au musée du quai Branly Jacques Chirac. Il dirige trois missions scientifiques au Bénin, au Cameroun et en Haïti. Spécialisé dans les rituels magico-religieux autour de la mort, il est l'auteur d'une trentaine de livres.

Andrea Marcolongo est helléniste et linguiste, diplômée de Lettres classiques de l'Université degli Studi de Milan. Elle s'est fait connaître du public international avec les best-sellers *La langue géniale, 9 bonnes raisons d'aimer le grec* (Les Belles Lettres 2018) et *La Part du héros* (Les Belles Lettres 2019). Elle poursuit son travail de recherche et d'écriture sur le monde grec antique et elle est, par ailleurs, très engagée sur la mer, sa culture, ses «gens» et ses mots.

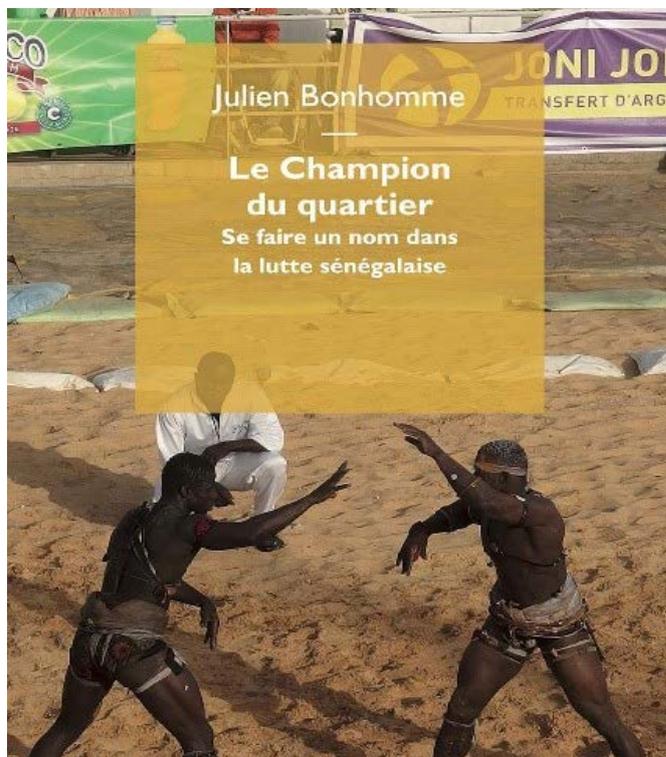
Pour réserver c'est [ICI](#)



III. 3

RENCONTRE : LE CHAMPION DU QUARTIER. SE FAIRE UN NOM DANS LA LUTTE SÉNÉGALAISE

Lu sur le site du musée [ICI](#)



III. 4

Le jeudi 02 février 2023 de 18:00 à 19:30, Salon de lecture Jacques Kerchache

Rencontre avec l'anthropologue Julien Bonhomme, directeur d'études à l'EHESS & chercheur au Laboratoire d'anthropologie sociale, directeur-adjoint du département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly - Jacques Chirac, autour de son livre *Le Champion du quartier. Se faire un nom dans la lutte sénégalaise* publié en 2022 aux éditions Mimesis.

À propos du livre :

« La lutte avec frappe est une passion nationale au Sénégal, les champions de l'arène y sont immensément populaires. Associant combats, danses et rites magiques, la lutte est un spectacle total à travers lequel la société sénégalaise se donne à voir.

L'ouvrage s'appuie sur une enquête dans des quartiers populaires de Dakar et suit tous les acteurs de l'arène : les lutteurs, les marabouts qui s'occupent de leur « préparation mystique », les instances officielles qui encadrent les combats, les hommes d'affaires qui les organisent, les notables qui les parrainent. La réussite n'est pas qu'affaire de talent sportif : on ne peut devenir un champion sans le soutien matériel, moral et « mystique » de son écurie, de sa famille, de son quartier, de son village. En plaçant au centre de l'analyse la « popularité », valeur cardinale de l'arène, l'ouvrage propose une réflexion plus générale sur la célébrité, un type de capital symbolique au cœur de la vie sociale au Sénégal comme ailleurs.»

Le lien vers le site de l'éditeur [ICI](#)

Légendes :

III.1: Boîte à plumes © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain ; III.2: Affiche de l'Université populaire © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III.3: Masques Dogon (missions Griaule), Mali, 19e et 20e siècle (coll. musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris) Cliché © Philippe. Charlier. ; III.4 : Couverture du livre *Le Champion du quartier. Se faire un nom dans la lutte sénégalaise* © éditions Mimesis.