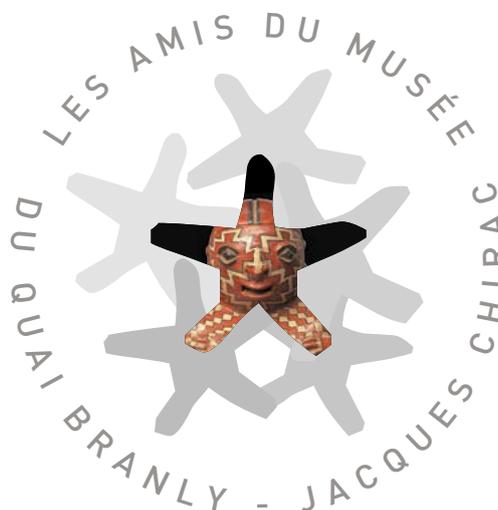


LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Des armures de samouraï au musée de l'Armée

Rencontre au Salon Kerchache le 16 février à 18h :
Camp Est. Journal d'une ethnologue dans une prison de Kanaky-Nouvelle-Calédonie

Spectacle : *Setan Jawa*, invitation à Garin Nugroho
Cinéma symphonique pour orchestre et gamelan



III. 1

DES ARMURES DE SAMOURAÏ AU MUSÉE DE L'ARMÉE

Lu sur le site du musée de l'Armée [ICI](#)

Dans la continuité des expositions *Ultime combat. Arts martiaux d'Asie* et *Kimono*, nous vous proposons de découvrir les armures de samouraï du musée de l'Armée situé dans l'Hôtel national des Invalides.

Ce musée regroupe une des plus importantes collections d'Europe d'armes et armures témoignant de l'histoire militaire du XIII^{ème} au XVII^{ème} siècle. Au sein des collections, les cabinets orientaux et la salle royale conservent des pièces japonaises d'exception: des armures de samouraï.

Plus de renseignements [ICI](#)



III. 2

RENCONTRE : CAMP EST. JOURNAL D'UNE ETHNOLOGUE DANS UNE PRISON DE KANAKY-NOUVELLE-CALÉDONIE

Lu sur le site du musée [ICI](#)

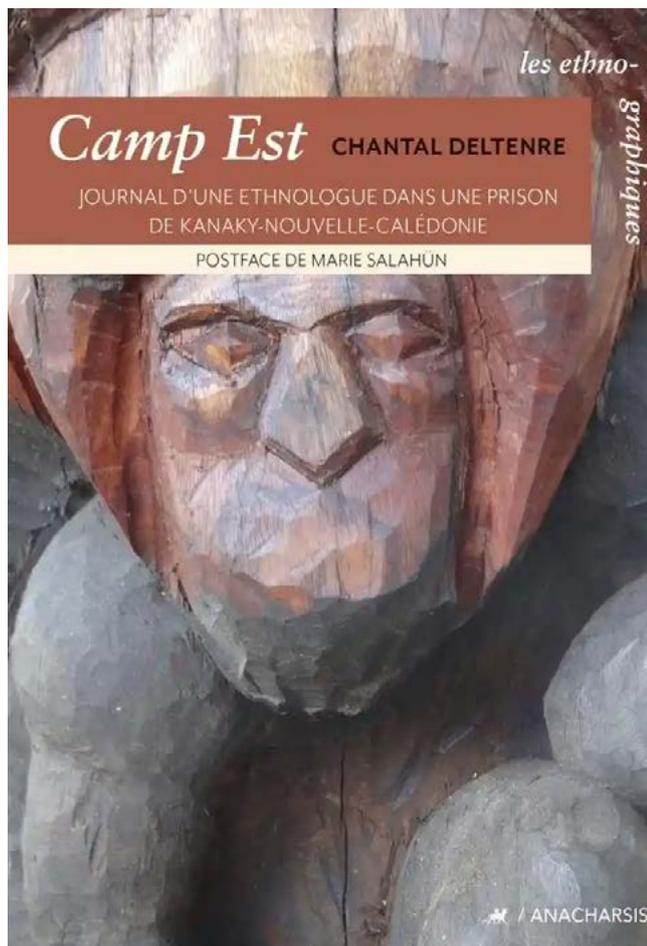
Le jeudi 16 février 2023, de 18h à 19h30, Salon de lecture Jacques Kerchache

Rencontre avec Chantal Deltenre, ethnologue et écrivaine, auteure notamment de *La Maison de l'âme* (Maelström, 2010), autour de son livre publié aux éditions Anacharsis, animée par Maxime Martignon.

En 2016, Chantal Deltenre se voit confier une mission d'observation ethnographique par l'administration pénitentiaire française au « Camp Est », la prison de Nouméa en Nouvelle-Calédonie. Elle y est demeurée un mois. Étrangère à l'univers carcéral tout autant qu'au monde calédonien, elle en rapporte un récit qui plonge le lecteur de plain-pied dans un centre de détention directement hérité de la colonisation – et peuplé à 90 % de détenus kanak.

Son témoignage interroge alors avec acuité les impasses d'une justice pénale trop facilement conçue au prisme des « différences culturelles ». Car c'est surtout la prison dans son ensemble, ici ou ailleurs, que questionne cet ouvrage.

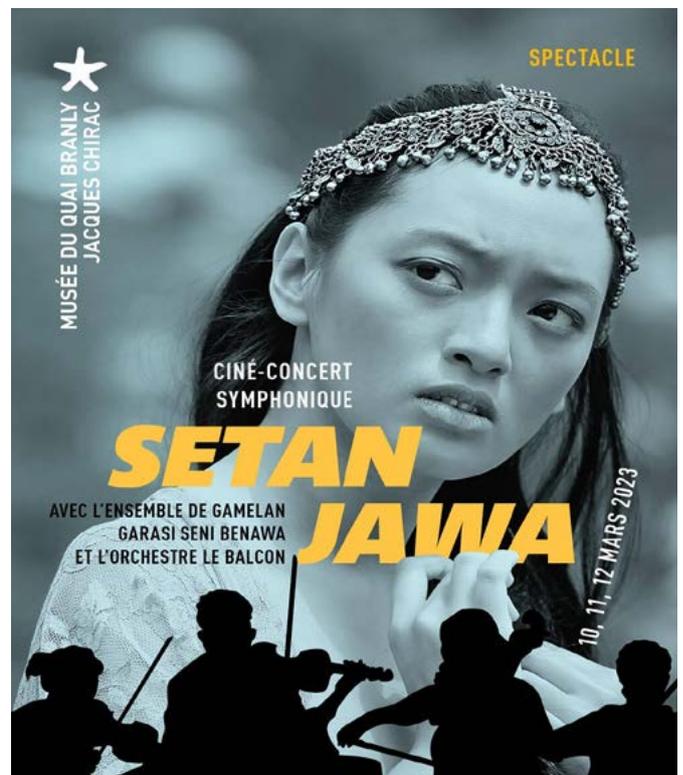
Le lien vers le site de l'éditeur [ICI](#)



III. 3

SPECTACLE : SETAN JAWA, INVITATION À GARIN NUGROHO. CINÉMA SYMPHONIQUE POUR ORCHESTRE ET GAMELAN

Lu sur le site du musée [ICI](#)



III. 4

Les vendredi 10 mars à 20h, samedi 11 mars à 18h et dimanche 12 mars à 17h au Théâtre Claude Lévi-Strauss

Le regard d'un grand artiste indonésien contemporain. Avec l'ensemble de gamelan Garasi Seni Benawa et l'orchestre Le Balcon.

Le cinéaste et plasticien Garin Nugroho repousse les frontières du cinéma dans un spectacle confrontant film muet, orchestre classique et ensemble de gamelan javanais.

Prenant pour décor l'Indonésie coloniale, la pièce raconte l'histoire du villageois Setio, qui scelle un pacte avec Setan, âme torturée dont le pouvoir lui permet d'épouser la riche Asih. Lorsqu'Asih apprend l'existence de ce pacte, elle part désespérée à la recherche de Setan, déterminée à négocier le statut de son mari...

Les images du film déploient délicatesse et puissance mystique, elles sont sublimes par les partitions javanaise et occidentale, interprétées par les 28 musiciens des ensembles Garasi Seni Benawa et Le Balcon, réunis dans un dialogue musical palpitant.

Spectacle conseillé à partir de 12 ans (certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du jeune public).

Le communiqué de presse du musée [ICI](#)

Pour acheter votre billet au tarif spécifique, c'est [ICI](#)