

# LE COURRIER DES AMIS



## CONTENU

2<sup>ème</sup> édition du *Prix pour la Photographie*

Derniers jours de l'exposition *Carnets kanak* et mise en ligne de l'inventaire du patrimoine kanak dispersé par le musée de la Nouvelle-Calédonie

Rencontre au Salon Kerchache le jeudi 2 mars à 18h30 : *Les japonaises ne veulent plus se taire*



III. 1

## 2<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU PRIX POUR LA PHOTOGRAPHIE DU MUSÉE

***Lu sur le communiqué de presse du musée [ICI](#)***

Le musée lance un appel à projets pour la 2<sup>ème</sup> édition de son *Prix pour la photographie* et les candidatures sont ouvertes jusqu'au 19 mars 2023 inclus.

En 2022, le Prix pour la photographie du musée du quai Branly – Jacques Chirac a été attribué à Gayatri Ganju (Inde) pour son projet *Someone who's here and there*, à Seif Kousmate (Maroc) pour son projet *Waha*, et au collectif Ritual Inhabitual (Chili) pour son projet *Oro verde*. Les jurés ont également décerné deux mentions spéciales à Mário Macilau (Mozambique) pour son projet *Following the wind* et à Camila Juarez Morales (Guatemala) pour son projet *La comunidad*.

En savoir plus sur le *Prix pour la photographie* du musée et sa 1<sup>ère</sup> édition [ICI](#)



III. 2

## DERNIERS JOURS DE L'EXPOSITION CARNETS KANAK ET MISE EN LIGNE DE L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE KANAK DISPERSÉ PAR LE MUSÉE DE NOUVELLE-CALÉDONIE

[Lu sur le site du musée ICI](#)

Jusqu'au dimanche 12 mars en Atelier Martine Aublet

Une plongée sensible dans la réalité de l'inventaire du patrimoine kanak et du minutieux travail d'enquête mené par Roger Boulay durant deux décennies.

Roger Boulay, collaborateur de l'Agence du Développement de la Culture Kanak de 1979 à 1998, se vit confier par Jean-Marie Tjibaou et son équipe, une exceptionnelle mission d'Inventaire du Patrimoine Kanak Dispersé (IPKD) dans les musées et collections publiques du monde entier. Il réalisa cet important travail de recensement en étroite collaboration avec Emmanuel Kasarhérou, aujourd'hui président du musée du quai Branly - Jacques Chirac. Un minutieux travail d'enquête documenté par plus de 3 000 croquis et fines aquarelles des objets inventoriés.

À travers un dialogue entre les carnets originaux et des oeuvres conservées au musée, l'exposition propose d'entraîner les visiteurs dans « l'aventure de l'inventaire », de manière à en appréhender la réalité concrète et de mettre en lumière les étapes, les acteurs et les enjeux mémoriels de cette mission colossale pour la préservation du patrimoine de la Nouvelle-Calédonie.

Une partie de l'inventaire est disponible sur le site du musée de Nouvelle-Calédonie

Accéder à l'inventaire [ICI](#)



III. 3

## RENCONTRE : LES JAPONAISES NE VEULENT PLUS SE TAIRE

[Lu sur le site du musée ICI](#)



III. 4

Le jeudi 2 mars à 18h30 au Salon de lecture Jacques Kerchache

Lecture par Thierry Blanc de l'article de Christine Lévy («Monde Diplomatique», Janvier 2022) puis débat avec l'auteure.

Christine Lévy est maîtresse de conférences à l'université Bordeaux-Montaigne. Elle travaille sur la globalisation et les enjeux du féminisme transnational au Japon. Elle a notamment publié *Genre et modernité au Japon : la revue littéraire Seitô (1911-1916)* et *La femme nouvelle (PUR 2014)* et «Femmes de réconfort» de l'armée impériale japonaise : enjeux politiques et genre de la mémoire.

Thierry Blanc, comédien et metteur en scène, s'est formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Il a travaillé au théâtre sous les directions notamment de Enzo Cormann, Laurent Fréchuret, Lotfi Achour... Au cinéma il tourne sous les directions de Marco Bellocchio, Bruno Nuytten, Marine Billet, entre autres. Il prête sa voix à de nombreux documentaires et livres audio.

«Le triomphe du Parti libéral-démocrate au Japon lors des élections législatives d'octobre 2021 s'accompagne d'une défaite du féminisme, avec un recul du nombre de femmes députées. Pourtant, à la faveur du mouvement #MeToo, les bouches s'ouvrent, les mobilisations se nouent. Mais celles-ci ne franchissent pas encore les portes des entreprises ni des assemblées élues.»

Lire la suite de l'article [ICI](#)