

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Rapport d'activité 2022 du musée du quai Branly - Jacques Chirac

Le communiqué de presse de l'exposition *Anne Eisner (1911-1967). Une artiste américaine au Congo*

Résidence sonore 2022 : *La réserve des non-dits. Youmna Saba*



III. 1

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022 DU MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

[Lu sur le site du musée ICI](#)

« Faire comprendre la valeur éminente de ces cultures différentes, parfois englouties, souvent menacées, ces « fleurs fragiles de la différence » qu'évoquait Claude Lévi-Strauss (...) et qu'il faut à tout prix préserver ». Tel était un des objectifs que le Président Jacques Chirac citait dans son discours d'ouverture pour le musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Depuis juin 2006, le musée poursuit cet objectif en mettant en lumière la production artistique et la richesse culturelle des sociétés non occidentales. Cette mission se traduit chaque année par le renouvellement régulier des objets présentés sur le plateau des collections, par le soutien à la recherche scientifique en ethnologie et la diffusion de ses plus récents enseignements, et par la production d'expositions aux thématiques les plus variées.

Accéder au rapport d'activités 2022 du musée du quai Branly - Jacques Chirac [ICI](#)

En savoir plus sur le masque pende sur la couverture du rapport, offert par la société des Amis au musée en 2022 grâce aux dons reçus à l'occasion du dîner de gala 2021 [ICI](#)



III. 2

LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE DE L'EXPOSITION ANNE EISNER (1911-1967). UNE ARTISTE AMÉRICAINE AU CONGO

[Lu sur le site du musée ICI](#)

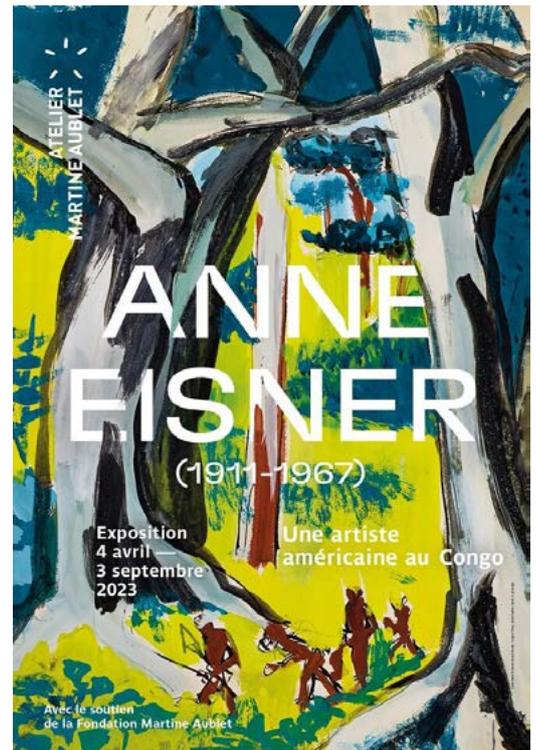
Du 4 avril au 3 septembre 2023 en Atelier Martine Aublet

Hommage au parcours de l'artiste américaine Anne Eisner, à travers une sélection d'œuvres inspirées de son séjour au Congo et récemment acquises par le musée du quai Branly - Jacques Chirac.

En 1946, l'artiste américaine Anne Eisner (1911-1967) se rend pour la première fois en Afrique. Elle voyage aux côtés de son futur époux, Patrick Putnam (1904-1953). Cet anthropologue de formation a établi au début des années 1930 un établissement hôtelier dénommé « camp Putnam » à Epulu, au nord-est de la colonie belge du Congo. C'est là que vit Anne Eisner pendant sept ans, dans le voisinage des communautés Mbuti. Durant son séjour, elle apprend à mieux connaître la forêt équatoriale de l'Ituri et documente la vie de ses habitants.

Peintre depuis les années 1930, Anne Eisner est attentive aux développements de l'expressionnisme abstrait américain. La découverte du continent africain et son installation au camp Putnam auront un impact saisissant sur son travail artistique. De retour aux États-Unis en 1954, l'artiste poursuit sa méditation picturale engagée au Congo, à l'orée de l'abstraction. Parallèlement à sa production artistique, elle tente d'apporter sa contribution à l'étude des populations autochtones de l'Ituri.

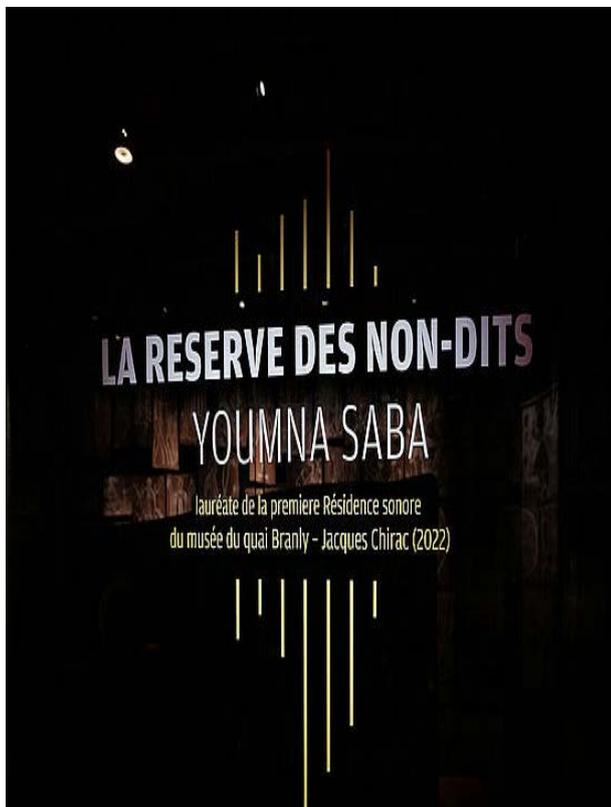
Lire le communiqué de presse [ICI](#)



III. 3

RÉSIDENCE SONORE 2022 : LA RÉSERVE DES NON-DITS. YOUNNA SABA

[Lu sur le site du musée ICI](#)



III. 4

« La Réserve des non-dits » est le premier projet créé dans le cadre des résidences sonores au musée du quai Branly - Jacques Chirac. Tout en délicatesse, Youmna Saba, lauréate de cette résidence 2022, est allée capter le souffle des instruments de musique, au cœur de leur lieu de conservation.

La tour des instruments est une vaste colonne de verre conçue pour être un des rares lieux de conservation rendant visible son contenu. Traversant tous les niveaux de circulation et d'exposition, la tour est la colonne vertébrale du musée. Imposante, elle semble pourtant dérober son contenu aux regards.

Elle rassemble les instruments de musique collectés de 1878 à 2020 et qui composent aujourd'hui la collection ethnomusicologique du musée : 8 977 instruments de musique désormais silencieux.

La Réserve des non-dits part à la recherche des micro-sons qu'émettent ces objets a priori silencieux. Hors du temps, loin de la main ou de la bouche des musiciens, Youmna Saba fait entendre les vibrations de l'âme du bois et du métal de ces instruments grâce à des enceintes à transductions, des micro shotgun, des micro piezzos placés au plus près des instruments et des micros à condensateurs répartis dans le musée.

Écouter un extrait des découvertes [ICI](#)