



*Dîner de gala
des Amis du musée
du quai Branly - Jacques Chirac*

LUNDI 4 SEPTEMBRE 2023

VENTE AUX ENCHÈRES - CATALOGUE DES ŒUVRES

Vente dirigée par Maître Alexandre Giquello

La société des Amis a fêté ses vingt ans d'existence en 2022 et poursuit, depuis 2002, le même objectif : accompagner le musée du quai Branly - Jacques Chirac dans ses divers axes de développement. Vingt ans après la création de l'association, le bilan est le suivant : plus de 60 projets majeurs, parmi lesquels acquisitions, restaurations et actions de soutien à la recherche, ont été soutenus par la société des Amis grâce à la contribution de généreux donateurs.

Le dîner de gala qui nous réunit ce 4 septembre 2023, sous l'égide d'Emmanuelle Henry, Présidente de la société des Amis, est l'occasion de rassembler une nouvelle fois amateurs d'arts, grands collectionneurs français et étrangers, acteurs du monde de l'art, ainsi que mécènes et donateurs du musée autour d'un même enjeu : le développement et le rayonnement des arts et des cultures lointaines.

Les précédentes éditions du dîner biennal ont permis l'entrée dans les collections nationales, entre autres, d'une sculpture dogon du Mali, un masque nzebi du Gabon ou encore un masque morobe de Papouasie-Nouvelle-Guinée : des œuvres aujourd'hui exposées au cœur des collections du musée.

À l'occasion de cette nouvelle édition, la société des Amis vous invite à découvrir, et acquérir ! des œuvres modernes et contemporaines généreusement offertes par Pierre et Marie-Laure Amrouche, Hughes Dubois, Keur-Amy Langseth, Christian Maillard, la galerie Nathalie Obadia ainsi que la galerie Templon. Le produit de cette vente, menée par Maître Alexandre Giquello, contribuera à l'acquisition d'une œuvre qui viendra enrichir les collections du musée.

Nous vous remercions par avance de votre précieux soutien.

Hughes Dubois

NÉ EN 1957 À TOURNAI, BELGIQUE
VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES ET PARIS
COURTESY DE L'ARTISTE

Photographe de formation publicitaire, Hughes Dubois s'est très vite passionné pour la photographie d'objets d'art. En 45 ans de carrière, son objectif, qui s'est posé sur tant de chefs-d'œuvre, témoigne d'une profonde connaissance et d'une grande sensibilité avec les arts premiers et classiques. Il collabore avec de nombreux musées et collectionneurs d'objets d'art à travers le monde entier.

En parallèle, il commence son travail de plasticien en 1990 avec *Portraits d'ancêtres* qu'il poursuit encore aujourd'hui. Ce travail consiste à « portraiturer » des sculptures, des anciens objets de culte, de pouvoir ou de médecine, pour en saisir les expressions et en capter la puissance dans son interprétation subjective. Par la photographie, l'état d'objet est dépassé et devient sujet photographique.

« Pour passer des objets à la photographie de ceux-ci, il a fallu que j'aiguise mon regard, en le frottant à des milliers d'œuvres, afin d'en capter petit à petit l'essentiel. Je m'attache à exprimer ce qui dans l'objet révèle sa singularité, son expression et son émotion. »

Le portfolio *Le Sensible et la Force* a été édité en 2004 à l'occasion de l'exposition éponyme à l'AfricaMuseum - Musée royal de l'Afrique centrale à Bruxelles. Il incarne un tournant dans la carrière du photographe qui pour la première fois présentait ses « Portraits d'Ancêtres ». Ce volume 1 du portfolio est composé de 12 tirages argentiques virés au Sélénium et a été publié dans une édition de vingt exemplaires.

lot n° 1



Le Sensible et la Force. 2004

TIRAGES ARGENTQUES VIRÉS AU SÉLÉNIUM
31,5 CM X 42,7 X 3,5 CM
PORTFOLIO DE 12 PHOTOGRAPHIES, NUMÉRO 14/20
4 500 – 6 000 €

Christian Maillard

NÉ EN 1944 À CHELLES
VIT ET TRAVAILLE À PARIS
COURTESY DE L'ARTISTE

Photographe adepte du noir et blanc et grand voyageur depuis toujours, Christian Maillard a parcouru et parcourt encore les contrées les plus proches comme les plus lointaines en réalisant de nombreuses images dont il a exposé une partie depuis 1997. Également collectionneur, il s'intéresse particulièrement à l'histoire de la photographie des années 1920 aux années 1980.

La première photographie a été prise en 2007, lors d'un voyage en Patagonie argentine sur le glacier Perito Moreno. L'idée était de rendre hommage aux photographes de montagne du XIX^e siècle, comme Adolphe Braun ou les frères Bisson.

La deuxième photographie a été prise en 1999 à Paris. À l'affût de scènes de rue intéressantes, Christian Maillard a été attiré par ces enfants en compagnie de leur grand-mère, cadrés comme dans un récepteur de télévision.

lot n° 2



Glacier Perito Moreno, Argentine. 2007

PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE,
AGRANDISSEMENT 30 X 40 CM SUR UN PAPIER BARYTE
40 X 30 CM (ENCADRÉE : 43 X 53 X 1,5 CM)
NUMÉROTÉ 3/3, ESTAMPILLÉ ET SIGNÉ
1 000 - 1 200 €

lot n° 3



Quatre enfants à la télé, Paris, France. 1999

PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE,
AGRANDISSEMENT 30 X 40 CM SUR UN PAPIER BARYTE
40 X 30 CM (ENCADRÉE : 43 X 53 X 1,5 CM)
NUMÉROTÉ 1/3, ESTAMPILLÉ ET SIGNÉ
1 000 - 1 200 €

Antoine de Saint-Exupéry

NÉ EN 1900 À LYON,
DISPARU EN 1944 EN MER MÉDITERRANÉE
COURTESY DE PIERRE ET MARIE-LAURE AMROUCHE

Antoine de Saint-Exupéry était pilote d'avions depuis quelques années lorsqu'il devient un écrivain reconnu dans les années 1930. Il publie son premier roman *Courrier Sud* en 1929 puis *Vol de Nuit* en 1931 qui remporte le prix Femina de l'année. En parallèle, il s'engage dans des raids aériens et réalise de grands reportages engagés pour la presse. Il publie ensuite *Terres des Hommes* (1939) et *Pilote de Guerre* (1942), deux ouvrages qui témoignent de ses diverses expériences, notamment en tant que pilote. *Le Petit Prince* est écrit durant l'exil de Saint-Exupéry aux États-Unis, où il est publié, en français et en anglais, en 1943. Ce n'est qu'en 1946 qu'il paraît, à titre posthume, en France.

Antoine de Saint-Exupéry rencontre Jean Amrouche, poète kabyle, par l'intermédiaire d'André Gide en 1943 à Alger. Une forme d'amitié se noua entre les deux hommes et ils se revirent plusieurs fois, en particulier lors d'un dîner chez Jean et Suzanne Amrouche, début 1944. Alors que Saint-Exupéry griffonnait des personnages sur une nappe en papier, Suzanne Amrouche lui donna son carnet de notes. C'est sur ce carnet qu'il réalisa seize dessins du *Petit Prince*, encore inconnu à Alger, qu'il donna à Suzanne Amrouche à la fin du repas.

Le dessin *Le Petit Prince et l'escargot* fait partie de cet ensemble ; il a été exposé au Musée des Arts décoratifs de Paris en 2022 lors de l'exposition *À la rencontre du Petit Prince*. Ce dessin de petites dimensions est très représentatif du récit, il illustre trois thèmes : l'escargot en laisse, la rose, et le papillon.

lot n° 4



Le Petit Prince et l'escargot. 1944

ENCRE SUR PAPIER
15 X 12,3 CM (ENCADRÉE : 28 X 25 CM)
6 000 - 10 000 €

Abdelkader Benchamma

NÉ EN 1975 À MAZAMET
VIT ET TRAVAILLE À PARIS ET MONTPELLIER
COURTESY DE LA GALERIE TEMPLON

Abdelkader Benchamma a choisi le dessin noir et blanc comme medium de prédilection. Variant les approches graphiques, il aborde tantôt la feuille d'un trait minutieux de graveur tantôt le mur d'un geste généreux qui s'approprie l'espace. Nourris de littérature, de philosophie, d'astrophysique, de réflexions ésotériques, ses environnements mettent en œuvre des scénarios visuels qui questionnent notre rapport au réel sondant les frontières avec l'invisible.

Il a été formé aux Beaux-Arts de Montpellier et à Paris. Lauréat du Prix Drawing Now en 2015, il a été invité la même année par le Drawing Center de New York à inaugurer un programme de dessin mural avec *Representation of Dark Matter*, une pièce monumentale réalisée in situ (2015-2016). Depuis, il a bénéficié de nombreuses expositions personnelles : CentQuatre (2018), MRAC (2020), Collection Lambert (2022), Fondation François Schneider (2023).

Parhélie - Russian UFO représente un étrange phénomène optique qui se produit lorsque la lumière du soleil est réfractée par des cristaux de glace présents dans l'atmosphère. Le parhélie est un spectacle saisissant qui peut donner l'impression qu'il y a deux soleils dans le ciel. Dans cette œuvre, l'artiste intervient à l'encre sur un fond de lithographie pour figer cette manifestation céleste à laquelle viennent se superposer d'autres phénomènes : des ovnis surgissent dans des flux de matières et des formes mouvantes. Cette apparition interroge notre rapport à l'insaisissable, à l'infini et à l'invisible. L'impression d'origine n'est alors plus perceptible, elle fusionne avec la poésie du dessin et donne naissance à une œuvre unique.

lot n° 5



Parhélie - Russian UFO. 2021
ENCRE ET LITHOGRAPHIE SUR PAPIER
50 × 65 CM (ENCADRÉE : 63 × 79,5 × 4,5 CM)
4 000 - 6 000 €

Amy Langseth

ARTISTE NORVÉGIENNE-GAMBIENNE
VIT ET TRAVAILLE À PARIS ET BRUXELLES
COURTESY DE KEUR-AMY LANGSETH

Keur-Amy Langseth est une marque d'accessoires de luxe fondée par Amy Langseth en 2023.

« *Keur* » signifie « *Maison* » en wolof, la langue maternelle de la créatrice. À travers ses créations uniques, tendances et authentiques, la créatrice norvégienne-gambienne réunit ses deux passions : la mode et l'art africain. La marque renoue avec ses racines et la culture de ses ancêtres dans un esprit résolument contemporain, tantôt en collaborant avec des artisans au savoir-faire traditionnel, parfois en mettant en avant et en soutenant des artistes africains contemporains.

La vision et la mission de la marque est de faire découvrir la beauté, la diversité et l'histoire de l'art africain à travers ses collections. Amy Langseth a la volonté de restaurer l'identité africaine et d'éveiller les consciences de la jeune génération.

Le sac *Jarra Bucket Bag* est un sac de galerie d'art unique, pour les besoins quotidiens. Il est fabriqué à la main au Portugal à partir d'un cuir lisse. Cette version medium arbore son logo monogramme KOTA classique, une figure d'ancêtre d'origine africaine, fabriquée en Italie. Il a une doublure à chevrons et deux compartiments, l'un avec une fermeture éclair dorée et l'autre est ouvert. Il dispose d'un espace pour un portefeuille, des clés, un téléphone et un porte-cartes. Conçu facilement pour ajuster la sangle à boucle à la hauteur désirée ou le porter à la main.

lot n° 6



Jarra Bucket Bag, medium. 2023

CUIR DE VACHETTE TANNÉ SELON UN PROCÉDÉ SANS CHROME
ET ZAMAC PLAQUÉ OR 24 CARATS, DURABLE ET RECYCLÉ
HAUTEUR : 23 CM, LARGEUR : 33,5 CM, PROFONDEUR : 9 CM,
ANSE : 39 CM, BANDOULIÈRE : 123 CM
700 – 800 €

Agnès Varda

NÉE EN 1928 À IXELLES, BELGIQUE,
DÉCÉDÉE EN 2019 À PARIS

COURTESY © SUCCESSION AGNÈS VARDA ET
GALERIE NATHALIE OBADIA PARIS/BRUXELLES

Agnès Varda réalise et produit son premier long-métrage en 1954, *La Pointe courte*. Elle réalise ensuite *Cléo de 5 à 7* (1961), qui est unanimement salué. Plus tard, alterneront courts et longs métrages, documentaires et fictions, parmi lesquels *Le Bonheur* (1964, Ours d'Argent à Berlin), *Sans toit ni loi* (1985, Lion d'Or à Venise), *Les Plages d'Agnès* (César 2009), *Visages Villagesco*-réalisé avec l'artiste JR (2017, sélectionné aux Oscars en 2018). L'ensemble de son œuvre cinématographique est récompensé par un César d'honneur en 2001, une Palme d'honneur au Festival de Cannes en 2015 ou encore un Oscar d'honneur reçu en 2017.

En 2003, elle est présente à la Biennale d'Art de Venise pour son exposition *Patatutopia*. Par la suite, elle présente une dizaine d'expositions personnelles, en tant qu'artiste plasticienne et photographe. Au gré de ses divers voyages et rencontres, elle réalisa de nombreux portraits d'anonymes ou de personnalités de son temps. Le travail d'Agnès Varda combine, alterne et met en abîme sa vision et sa pratique de la photographie, du cinéma, de la vidéo et de l'espace.

Agnès Varda a suivi des cours du soir de photographie après l'obtention de son baccalauréat. Engagée par Jean Vilar comme photographe du Festival d'Avignon et du Théâtre National Populaire (T.N.P.), elle photographie, en 1954, Christiane Minazzoli et Gérard Philipe lors d'une représentation de *Ruy Blas*, mis en scène par Jean Vilar.

lot n° 7



TNP, CHRISTIANE MINAZZOLI ET GÉRARD PHILIPPE,
"RUY BLAS", AVIGNON. 1954

TIRAGE NUMÉRIQUE POSTHUME (2020)
50 X 50 CM (ENCADRÉE : 61,5 X 61,5 X 2 CM)
ÉDITION DE 10 + 2 EA, ÉD. 1/10
5 000 - 7 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac et le commissaire-priseur se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE - ÉTAT DE CONSERVATION DES OBJETS

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions des œuvres sont données à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat peut envoyer sa demande par courrier ou par mail à la société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, le commissaire-priseur se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur, dans un délai de quinze jours dans les locaux de la société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vente et avant le paiement total du prix.

REMERCIEMENTS

La société des Amis remercie chaleureusement les administrateurs et membres de l'association qui ont rendu possible cette vente aux enchères, ainsi que les généreux donateurs des œuvres proposées à la vente : Pierre et Marie-Laure Amrouche, Hughes Dubois, Keur-Amy Langseth, Christian Maillard, la galerie Nathalie Obadia ainsi que la galerie Templon.

Maître Alexandre Giquello, qui a aimablement accepté de diriger cette vente.

Les équipes du musée pour leur implication dans ce projet.

LES PARTENAIRES DE LA SOIRÉE



INFORMATIONS

Vente aux enchères

LAURA MERCIER

+ 33 (0) 1 56 61 53 80

laura.mercier@quaibrantly.fr

Dîner de gala

CELINE CASSOUDESALLE

+ 33 (0) 6 60 85 63 27

celine@sur-invitation.com



SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC
222 rue de l'Université - 75343 Paris cedex
amisdumusee@quaibrantly.fr

Conception graphique • CLAM
Iconographie • tous droits réservés
Achevé d'imprimer sur les presses de Suisse imprimerie - Groupe Sprint
Août 2023

Les Amis du musée