

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Rencontre au Salon de lecture Jacques Kerchache le 27 avril à 18h : *Images anciennes des pirogues du Sénégal* – initialement le 28 mars

Exposition : *Simbu, terre indomptable* à l'espace Andrée Chedid à Issy-les-Moulineaux

Catalogue d'exposition : *Songlines. Chant des pistes du désert australien*



Ill. 1

RENCONTRE AU SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE LE 27 AVRIL À 18H : *IMAGES ANCIENNES DES PIROGUES DU SÉNÉGAL* – INITIALEMENT LE 28 MARS

[Lu sur le site du musée ICI](#)

Le jeudi 27 avril 2023 de 18h à 19h30 au Salon de lecture Jacques Kerchache

Rencontre avec Jean-Pierre Chauveau, socio-anthropologue, Directeur de recherche émérite à l'IRD (Institut de Recherche pour le Développement) animée par Vincent Guigueno (Département de la Recherche et de l'enseignement au musée) dans le cadre de la vitrine *Remettre les voiles* du salon de lecture J. Kerchache qui met à l'honneur les savoirs maritimes des peuples de l'Afrique de l'Ouest.

Parmi les sources exposées dans la vitrine *Remettre les voiles* figurent des classiques, comme la première enquête de terrain de George Balandier chez les Lébous. Ainsi que des aquarelles, dessins, photographies, modèles réduits et ouvrages scientifiques permettent de mieux comprendre les pratiques de navigation des populations littorales du Sénégal.

Plus de renseignements sur la vitrine [ICI](#)



Ill. 2

EXPOSITION : SIMBU, TERRE INDOMPTABLE À L'ESPACE ANDRÉE CHEDID À ISSY-LES-MOULINEAUX

Lu sur le dossier de presse de l'exposition [ICI](#)



III. 3

Du 5 avril au 30 mai 2023 à l'Espace Andrée-Chedid

Christophe Moëc est un photographe humaniste adepte de la photographie documentaire et du portrait pris sur le vif où le visage humain est saisi dans son environnement naturel, il perpétue la tradition argentique, photographie 35 mn et moyen format. Du 5 avril au 30 mai 2023, l'espace Andrée Chedid à Issy-les-Moulineaux (Hauts-de-Seine) lui consacre une exposition sur la Papouasie-Nouvelle-Guinée (en couleur et en noir et blanc, sur deux salles), dans le cadre d'un cycle consacré à la Nature.

Photoreportage réalisé en 2022 dans les Hautes-Terres, en Papouasie-Nouvelle-Guinée. L'image de ce pays d'Océanie est souvent déformée par rapport à la réalité. Les idées reçues proviennent en effet en majorité de festivals culturels et ethniques qui ont le vent en poupe, comme le *Goroka Show* ou le *Mount Hagen Cultural Show*, tous deux situés dans cette même région des Highlands.

Cependant, l'image de la Papouasie-Nouvelle-Guinée du ^{XXI}^{ème} siècle, pays du Commonwealth, ne saurait se résumer à ces exhibitions folkloriques. Ainsi, l'originalité de la démarche de Christophe Moëc a consisté à se rendre à mi-chemin entre Mount Hagen (Hautes-Terres occidentales) et Goroka (Hautes-Terres orientales), dans la province reculée de Simbu, celle où il n'y a plus d'aéroport faute de maintenance, et à capter des instants de la vie quotidienne le plus spontanément possible.

« Simbu est une terre indomptable au sens où la nature dicte sa loi. Survivre est la norme, il n'y a pas de place pour la mollesse et dans ce milieu hostile les habitants se sont forgé un tempérament hors du commun. »

Le site de Christophe Moëc [ICI](#)

CATALOGUE D'EXPOSITION : SONGLINES. CHANT DES PISTES DU DÉSERT AUSTRALIEN

Lu sur le site du musée [ICI](#)

Descriptif :

Le mot « *songline* » renvoie à un système de connaissances propre aux populations autochtones d'Australie. Des histoires inscrites au cœur des territoires y consignent les savoirs écologiques, cosmologiques, topographiques et sociaux nécessaires au développement durable des sociétés.

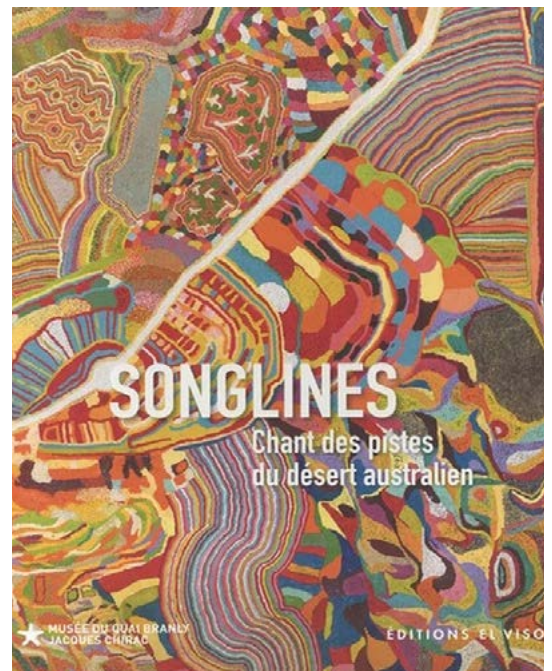
Explorant les songlines de trois régions du centre et de l'ouest de l'Australie, toutes liées à l'histoire fondatrice des Sept Sœurs, cet ouvrage retrace des pans de ce récit d'envergure universelle, tel que souhaitent le transmettre aux jeunes générations les aînés de ces communautés aborigènes.

Les Sœurs et leur implacable poursuivant, un sorcier aux multiples visages, se révèlent ainsi dans une narration sensorielle. Elles apparaissent et disparaissent continuellement dans les paysages, à l'intérieur des sources, dans les collines, les rochers, les arbres - et jusque dans les étoiles qui nous surplombent.

Caractéristiques :

Sous la direction de Margo Neale
Coédition : musée du quai Branly - Jacques Chirac/Éditions El Viso
Dimensions : 24 cm x 29 cm
49€

Acheter le catalogue [ICI](#)



III. 4

Légendes :

III.1 : Coiffe de femme © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain ; III.2 : Vitrine Remettre les voiles du salon de lecture J.K. (février 2023) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Julien Brachhammer ; III.3 : *Enfant de la province de Simbu, en Papouasie-Nouvelle-Guinée* © 2023 Christophe MOËC - christophem.com ; III.4 : *Songlines. Chant des pistes du désert australien* - Catalogue d'exposition Coédition : musée du quai Branly - Jacques Chirac/Éditions El Viso