

NUMÉRO 119 - AVRIL 2023

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

En boîte Arts graphiques : derniers jours de *Tamoto Kenzô. Photographies des Aïnous de Hokkaïdo (1870-1889)*

Cinéma le 29 avril 2023 à 14h : *Négritude : a dialogue between Wole Soyinka and Senghor*. Un documentaire de Manthia Diawara

Nuit européenne des musées. Édition 2023 : le 13 mai à 18h



III. 1

EN BOÎTE ARTS GRAPHIQUES : DERNIERS JOURS DE TAMOTO KENZÔ. PHOTOGRAPHIES DES AÏNOUS DE HOKKAÏDO (1870-1889)

[Lu sur le site du musée ICI](#)

Du mercredi 18 janvier au mardi 2 mai 2023

En 2022, le musée du quai Branly – Jacques Chirac a acquis un ensemble exceptionnel de photographies prises par le Japonais Tamoto Kenzô sur l'île d'Hokkaïdo entre 1870 et 1889. Il constitue le plus ancien reportage photographique de cette ampleur sur les Aïnous, population autochtone du nord du Japon.

Depuis juin 2006, le musée poursuit cet objectif en mettant en lumière la production artistique et la richesse culturelle des sociétés non occidentales. Cette mission se traduit chaque année par le renouvellement régulier des objets présentés sur le plateau des collections, par le soutien à la recherche scientifique en ethnologie et la diffusion de ses plus récents enseignements, et par la production d'expositions aux thématiques les plus variées.



III. 2

NÉGRITUDE : A DIALOGUE BETWEEN WOLE SOYINKA AND SENGHOR. UN DOCUMENTAIRE DE MANTHIA DIAWARA

[Lu sur le site du musée ICI](#)

Le samedi 29 avril, de 14h à 16h, en salle de cinéma

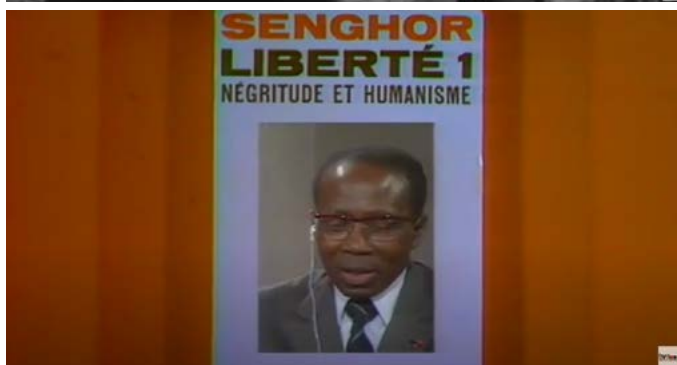
SYNOPSIS

Ce dialogue imaginé entre Léopold Sédar Senghor, l'un des pères fondateurs de la Négritude, et Wole Soyinka, lauréat du prix Nobel, sonde la pertinence de la Négritude, depuis les mouvements de décolonisation et d'indépendance jusqu'aux scènes artistiques et politiques contemporaines du nationalisme, de l'intolérance religieuse, du multiculturalisme, de l'exode des Africains et d'autres populations du Sud, et des politiques d'immigration xénophobes de l'Occident.

MANTHIA DIAWARA

Cinéaste et professeur de littérature comparée et de cinéma, Manthia DIAWARA dirige le département d'Études africaines de la New-York University. Il est fondateur et directeur de la revue *Black Renaissance / Renaissance noire*, et est notamment l'auteur de *En quête d'Afrique* (Éditions Présence Africaine).

Regarder le trailer du film [ICI](#)



III. 3

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES. ÉDITION 2023

[Lu sur le site du musée ICI](#)



III. 4

Le samedi 13 mai, de 18h à 23h59, dans tout le musée

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, prenez de la hauteur au quai Branly !

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, (re)découvrez le musée et son architecture, en vous promenant du jardin au toit panoramique, dans une ambiance nocturne propice à l'évasion.

Partez à la rencontre de notre voûte céleste et découvrez les secrets des astres en imaginant votre propre cartographie du ciel. Tout au long de la soirée, des surprises vous attendent pour explorer les liens entre la terre et le ciel dans les cultures du monde entier !

AU PROGRAMME

- L'observation du ciel depuis le toit terrasse du musée
- Une fresque collective à réaliser en compagnie de l'artiste Jordane Saget
- Des visites flash dans nos expositions
- Des mini-contes au cœur des collections

INFORMATIONS PRATIQUES

- Musée en accès libre et gratuit de 18h jusqu'à minuit (dernière entrée à 23h)
- Activités en accès libre dans la limite des places disponibles

Légendes :

III.1: Fibule © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descoings ; III.2: Tamoto Kenzô. Photographies des Ainous de Hokkaïdo © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Julien Brachhammer ; III.3: Captures d'écran du trailer du film *Négritude : a dialogue between Wole Soyinka and Senghor* © Third World Newsreel ; III.4 : Affiche de *Nuit Européenne des musées* © Ministère de la Culture