

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Boîte arts graphiques : exposition monographique de dessins de l'artiste balinais I Gusti Nyoman Darta du 05 mai au 12 septembre 2023

Restauration d'œuvre : une maquette japonaise du XIX^e siècle

Colloque le 30 mai 2023 : *Enduring Blackness, a Decade of Black Portraiture[s]: Paris 2013-2023*



III. 1

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE DE L'ARTISTE I GUSTI NYOMAN DARTA

Lu sur le site du musée [ICI](#)

Du 5 mai au 12 septembre 2023, en boîte arts graphiques

I Gusti Nyoman Darta est un artiste balinais, né vers 1951 au Banjar Taman Kelod, un des centres artistiques de Bali. Sa famille fait partie de la petite noblesse, caste *wesya*, rattachée à un palais d'un des princes d'Ubud où il a passé, à leur service, une grande partie de sa jeunesse, s'imprégnant des mythes et rites de la tradition palatiale.

Son grand-oncle, I Gusti Nyoman Lempad (1862?-1978), le plus célèbre artiste balinais du XX^e siècle, lui a transmis par méditation son talent (*taksu*) et son style : des dessins à l'encre de Chine, rehaussés de petites touches de vermillon (*kinçu*) et d'appliques de feuilles d'or (*perada*), décrivant des scènes de la vie quotidienne, les cérémonies et les rites et d'autres scènes extraites des contes et légendes hindouistes.



III. 2

RESTAURATION D'UNE MAQUETTE JAPONAISE DU XIX^e SIÈCLE

[Lu sur le site du musée ICI](#)

Retour sur le travail de restauration d'une maquette réalisé dans le cadre d'un prêt pour l'exposition *Japon, des rizières aux sushis* du 3 février au 2 juillet 2023 au Compa à Chartres.

Caractéristiques

Sans doute conçue dans un objectif documentaire et didactique, cette petite maquette (35,8 x 100,4 x 30,2 cm) datant du XIX^e siècle, présente divers outils et machines agricoles de la riziculture au Japon. Tous ces éléments, en bois, métal et fibres végétales sont disposés sur une base en bois peint et fixés mécaniquement par des ligatures et des pointes en fer, ou collés.

Un prêt conditionné

Comme pour chaque objet demandé en prêt au musée, la maquette a d'abord été examinée par les restauratrices afin d'évaluer son état de conservation et d'émettre un avis sur la possibilité de l'exposer. Lors de cette consultation, le constat des problèmes structurels et de l'encrassement a conditionné le prêt à une restauration préalable. Ce travail a été réalisé par Anaïs Leclercq, restauratrice au musée.

Voir la maquette en détail [ICI](#)

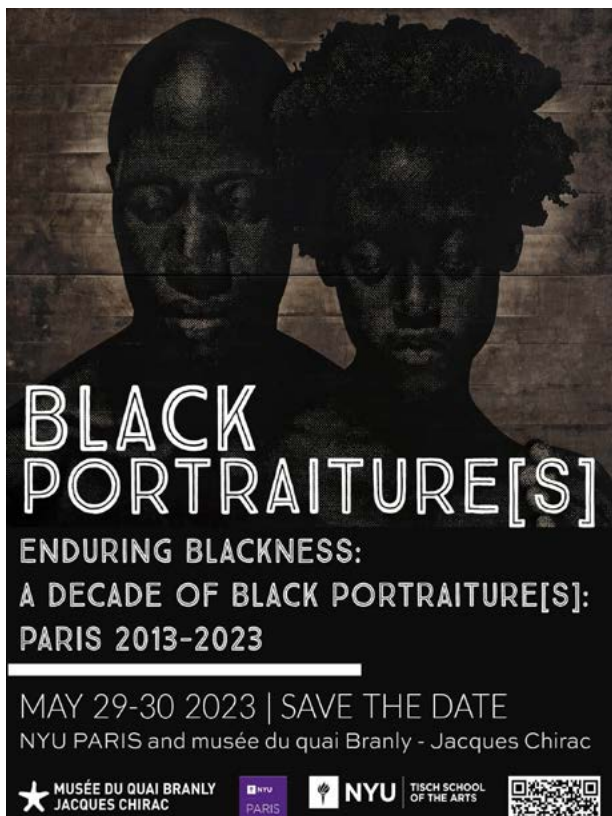
En savoir plus sur le traitement de restauration [ICI](#)



III. 3

COLLOQUE LE 30 MAI 2023 : ENDURING BLACKNESS, A DECADE OF BLACK PORTRAITURE[S]: PARIS 2013-2023

[Lu sur le site du musée ICI](#)



III. 4

Commémoration du dixième anniversaire de Black Portraiture[s] à Paris, 2023. Les 29 et 30 mai 2023, une congrégation d'artistes, de cinéastes, d'écrivains et d'universitaires reviendra à Paris pour marquer le dixième anniversaire de *Black Portraiture[s]: Imaging the Black Body in the West* dans les lieux qui ont donné naissance à ce phénomène culturel. Organisé par : New York University | Harvard University | NYU Paris | Musée du quai Branly - Jacques Chirac.

L'événement anniversaire de *Enduring Blackness* examinera l'historicité et la riche panoplie de l'imagerie noire et leurs articulations dans des conventions esthétiques significatives au sein des formes d'art européennes et mondiales.

Comme les années précédentes, cette version condensée de *Black Portraiture[s]* promet d'innover dans les domaines des études visuelles, du cinéma, de l'étude de l'art, de l'histoire de l'art, des études africaines et de la critique culturelle.

Informations pratiques

- Rediffusion sur la [chaîne YouTube](#) du musée. Anglais et français avec traduction simultanée au Théâtre Claude Lévi-Strauss. En français sans traduction en salle de cinéma.
- Réservez vos places [ICI](#)
- Retrouvez toute la programmation [ICI](#)

Légendes :

III.1: Bracelet © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Sandrine Expilly ; III.2: *Portrait de Gusti Nyoman Darta* © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Georges Breguet ; III.3: Maquette après restauration © musée du quai Branly - Jacques Chirac (en haut) ; Quelques outils attachés au support via une fine cordelette de coton teintée en vert © musée du quai Branly - Jacques Chirac (en bas) ; III.4: Affiche de *Black Portraiture[s]* © Alexis Peskine. Collection Majed Halawi. Courtesy the Artist and October Gallery.